

Российская Федерация  
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области  
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования  
**«Тосненская школа искусств»**  
**Музыкальное отделение**

Рекомендовано решением Педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Л.В. Скубилова

**«Утверждена»**  
приказом № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Директор МКОУ ДО «ТШИ»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ГИТАРА»**

**Срок реализации – 7 лет**  
**Возраст обучающихся – 6,5-17 лет**

**г. Тосно Ленинградская обл.**  
**2018**

## Содержание

I.	Пояснительная записка .....	3
II.	Учебный план .....	5
III.	Сведения о затратах учебного времени .....	7
IV.	Календарно-учебный график .....	8
V.	Организационно-педагогические условия.....	11
VI.	Планируемые результаты .....	12
VII.	Система оценки .....	14
VIII.	Фонд оценочных средств .....	20
IX.	Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности .....	21
X.	Программы учебных предметов .....	25
	«ГИТАРА» .....	26
	«АНСАМБЛЬ».....	70
	«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (Синтезатор)».....	95
	«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (Дополнительный инструмент «Фортепиано»)».....	111
	«СОЛЬФЕДЖИО».....	140
	«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» .....	185
	«ХОР».....	211
XI.	Список литературы .....	230

Приложение «ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ»

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Гитара» (далее ДОП «Гитара») составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приложения к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191 -0139/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», Приложения к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

ДОП «Гитара» направлена на музыкально-эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 7 лет обучения; возраст детей, поступающих в 1-ый класс, составляет от 6,5 до 9 лет.

Данная дополнительная общеразвивающая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена:

- на создание условий для художественного образования, музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на выявление одаренных детей в области музыкального искусства и создание условий для их ранней профессиональной ориентации;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной подготовки;
- на воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию опыта самостоятельной работы, умений самоконтроля учебной деятельности и самооценки результатов освоения образовательной программы.

Основная **цель** дополнительной общеразвивающей программы - способствовать воспитанию гармонично развитой личности ребенка, способной творчески использовать полученные в Тосненской школе искусств знания и умения в своей дальнейшей деятельности: досуговой или профессиональной.

В процессе обучения последовательно решаются следующие задачи:

### ***Обучающие задачи:***

- формирование исполнительских навыков учащегося в соответствии с требованиями по классам в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности на основе практического применения знаний и умений;
- приобретение общих специальных знаний (по музыкальной грамоте, музыкальной литературе, музыкальному репертуару), необходимых в самостоятельной практической работе и важных для формирования музыкальной культуры учащегося.

### ***Развивающие задачи:***

- развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и способности к созданию музыкальных образов; позитивного отношения к музыкальным занятиям;
- развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка (стрессоустойчивых качеств), важной в концертно-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- развитие интеллектуальных способностей ребенка (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
- развитие музыкальных способностей ребенка (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: музыкальных памяти, мышления и воображения; общей музыкальности).

### ***Воспитательные задачи:***

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка на основе приобщения к высокохудожественным образцам классической и современной музыки;
- формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой - интерес к музыкальной деятельности и творческому труду, способность к самообразованию и творческой самореализации;
- формирование определенных качеств личности ребенка, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности к самооценке.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося (практическая, эмоционально-волевая, интеллектуальная, коммуникативная, мотивационная сферы) независимо от уровня его музыкальных способностей и исполнительских возможностей.

При разработке и реализации дополнительной общеразвивающей программы «Гитара» учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

## **II. Учебный план**

Учебный план является частью дополнительной общеразвивающей программы, отражает структуру программы и определяет содержание и организацию образовательного процесса в ТШИ.

Учебный план школы отвечает основным положениям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008).

Также при разработке учебного плана учитывались Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Согласно Рекомендаций учебные предметы группируются по предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, нормируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебные планы ТШИ находятся в постоянном развитии и ежегодно обновляются, сохраняя преемственность с предыдущими. Пути совершенствования рабочих учебных планов, в первую очередь, определяются целевой установкой школы:

- на оптимальную возможность дополнительной общеразвивающей программы вовлечения детей в состояние творческой активности;
- на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах обучения;
- на сохранение здоровьесберегающих условий обучения, определяющих предельную загруженность учащихся;
- на обеспечение решения задач личностно-ориентированного подхода в учебно-воспитательном процессе школы.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы  
«Гитара»**

**«Утверждаю»**

Директор МКОУ ДО «ТШИ»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Дрей  
« 1 » сентября 2018 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Начальник отдела по культуре, физической культуре, спорту и молодежной политике администрации МО Тосненский район Ленинградской области  
\_\_\_\_\_ Е.А.Худякова  
« 1 » сентября 2018 г.

***Семилетнего курса обучения***

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Гитара	1,5	1,5	2	2	2	2	2	IV, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII
3.	Музыкальная литература	—	—	—	1	1	1	1	
4.	Хор	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
5.	Ансамбль	1	1	1	1	1	1	1	
6.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	

1. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Формой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
3. Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие) и др.

### III. Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий в течение учебного составляет 33 недели.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком ТШИ, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Гитара	24	25,5	24	25,5	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	429
Ансамбль	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	231
ППВ	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	231
Сольфеджио	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	346,5
Муз. литература							16	17	16	17	16	17	16	17	132
Хор	16	17	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	330
Максимальная учебная нагрузка	96	102	104	110,5	112	119	128	136	128	136	128	136	128	136	1699,5

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

МКОУ ДО «ТШИ»

Дрей Е.К. \_\_\_\_\_ (подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года  
МП**СОГЛАСОВАНО**

Начальник отдела по культуре, физической культуре, спорту и молодежной политике МО Тосненский район Ленинградской области

Худякова Е.А. \_\_\_\_\_ (подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года  
МП**IV. Календарно-учебный график****МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»  
на 2018-2019 учебный год**

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в первом классе при сроке обучения 8 (9) лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам составляет 34 недели.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

На промежуточную и итоговую аттестацию отводится одна – две недели в мае. В графике образовательного процесса предусмотрен резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году.

Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены – с 10.00 до 20.00; в субботу с 10 до 20, воскресенье – выходной.

**1. Учебные занятия:**

<b>Учебные четверти</b>	<b>Сроки</b>	<b>Продолжительность</b>
<b>I четверть</b>	С 01 сентября по 28 октября	8 недель
<b>II четверть</b>	С 06 ноября по 27 декабря	7 недель
<b>III четверть</b>	С 10 января по 23 марта	10 недель
<b>IV четверть</b>	С 01 апреля по 31 мая	8 недель
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>33 недели</b>

Примечание:

Для учащихся художественного отделения в июне проводится пленэр (учебная практика) – с 1-15 июня.

**2. Каникулы:**

<b>Осенние каникулы</b>	С 29 октября по 5 ноября	8 календарных дней
<b>Зимние каникулы</b>	С 29 декабря по 9 января	12 календарных дней
<b>Дополнительные каникулы для учащихся 1 класса (8-летнее обучение)</b>	С 11 февраля по 17 февраля	1 неделя (7 дней)
<b>Весенние каникулы</b>	С 23 марта по 31 марта	9 календарных дней
<b>Летние каникулы</b>	С 01 июня по 31 августа	13 недель
<b>Итого за учебный год:</b>		<b>Каникулы в течение учебного года:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для учащихся 1 класса (8-летнее обучение) – 18 недель</li> <li>• для учащихся 2 – 4/8 классов – 17 недель</li> </ul>

Примечание:

Нерабочими праздничными днями в 2018-2019 учебном году являются (в соответствии с законодательством РФ):

- 2-4 ноября – День Народного единства
- с 30 декабря по 8 января – Новогодние праздники
- 7 января – Рождество
- 23 февраля – День защитника Отечества
- 8 марта – Международный женский день
- 1-5 мая – Праздник весны и труда
- 9-12 мая – День Победы

### 3. Сроки проведения аттестации

<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дата</b>
Технические зачеты <ul style="list-style-type: none"> <li>• I четверть</li> <li>• III четверть</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15-19 октября</li> <li>• 11-15 февраля</li> </ul>
Контрольные уроки и зачеты по теоретическим дисциплинам и хору: <ul style="list-style-type: none"> <li>• I четверть</li> <li>• II четверть</li> <li>• III четверть</li> <li>• IV четверть</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 22-26 октября</li> <li>• 24-28 декабря</li> <li>• 18-22 марта</li> <li>• 20-24 мая</li> </ul>
Академические концерты по музыкальному инструменту	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 17-21 декабря</li> </ul>
Просмотры работ учащихся художественного отделения <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-е полугодие</li> <li>• 2-е полугодие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 25-28 декабря</li> <li>• 21-24 мая</li> </ul>
Зачеты на хореографическом отделении <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-е полугодие</li> <li>• 2-е полугодие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 21,24,25-28 декабря</li> <li>• 20-24 мая</li> </ul>
Переводные академические концерты по музыкальному инструменту и переводной экзамен по сольфеджио для учащихся 4 класса (срок обучения 7, 9-лет) и 3 класса (срок обучения 5-лет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20-24 мая</li> </ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	
Выпускные экзамены учащихся музыкального и хореографического отделений, выпускной просмотр работ учащихся художественного отделения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 13-17 мая</li> </ul>

### 4. Сроки приема на обучение:

В 2019 году прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам будет проводиться в следующие сроки:

- прием документов для поступающих в школу: с 22 апреля по 14 июня 2019 г. на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы, с 13 мая по 14 июня на дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы
- индивидуальный отбор учащихся для поступления в школу:
  - 7, 14 июня 2019 г.- по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам
  - 6, 13 июня 2019 г. – по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

Дополнительные даты индивидуального отбора учащихся для поступления в школу (при наличии вакантных мест) – 19-23 августа 2019 г.

## V. Организационно-педагогические условия

Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы «Гитара» представляют собой систему требований к кадровым, учебно-методическим, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной дополнительной общеразвивающей программы.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Большинство педагогических работников (около 80 %) имеют высшую и первую квалификационные категории по должности «преподаватель» и «концертмейстер», значительный стаж педагогической работы.

Все педагогические работники повышают свою квалификацию по своей специализации в объеме 72 часов раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности; ежегодно посещают мастер-классы, обучающие семинары специалистов профессионального среднего и высшего звена сферы искусства и культуры.

В ТШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы обеспечивают возможность достижения обучающимися установленных результатов.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Гитара», оснащены фортепиано; имеют площадь не менее 16 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами), оформлены наглядными пособиями.

Библиотечный фонд ТШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

## **VI. Планируемые результаты**

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### **1. В области исполнительской подготовки:**

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений.

### **2. В области историко-теоретической подготовки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков сольфеджирования, в том числе пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Гитара» по учебным предметам должны отражать:

### **1. Гитара:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, разнообразные переложения);
- знание художественно-исполнительских возможностей изучаемого инструмента;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

## **2. Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **3. Хор:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых произведений;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## **4. Предмет по выбору: «Другой музыкальный инструмент»:**

- знание художественных особенностей и возможностей синтезатора;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, исполняемых на синтезаторе;
- владение основными приемами игры на синтезаторе, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умение самостоятельно разбирать несложные музыкальные тексты.

## **5. Сольфеджио:**

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной

музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху, построение в нотной тетради).

#### **6. Музыкальная литература:**

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных средствах музыкальной выразительности, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

## **VII. Система оценки**

Основными формами учебного контроля являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Содержание **текущего контроля** определяет поэтапное решение учебно-воспитательных задач обучения учащегося (формирование вокально-исполнительского аппарата, техническое и общее музыкальное развитие, формирование навыков самостоятельной работы) и объем и качество выполнения программных требований по классам в рамках урочной системы.

Также объектом контроля служат личностные качества учащегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: это интерес к музыкальным занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность.

Отношение учащегося к музыкальным занятиям, производительность работы на уроке, качество выполнения домашних заданий учитываются при выставлении каждый 2-3 урок оценки в дневник. Как правило, оценка за текущую работу

выполняет поощрительную и стимулирующую функцию.

Содержание домашних заданий составляет:

- работа над текущим репертуаром;
- самостоятельный разбор произведения (отрывка) не более 4-8-ми тактов, по степени сложности соответствующей репертуару на 1 -2 класса ниже.

Текущий контроль осуществляется основным преподавателем. Одной из форм текущего контроля является прослушивание, проводимое в начале 2-го полугодия 1 -года обучения у учащихся без музыкальной подготовки, и у учащихся выпускного класса. Прослушивание проводится в присутствии заведующих отделениями.

В процессе прослушивания в 1-ом классе на текущем репертуаре проверяется:

- знание нотной грамоты;
- организация игрового аппарата;
- овладение основными приемами звукоизвлечения.

Прослушивание учащихся выпускных классов проводится в форме исполнения выпускной программы или ее части. Прослушивания проводятся 2 раза в год, в каждом учебном полугодии.

При прослушивании используется недифференцированная система оценки с высказыванием обучающемуся пожеланий рекомендательного характера.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Разновидностями *промежуточной аттестации* являются:

- контрольный урок (все учебные предметы);
- зачет (предмет по выбору, ансамбль);
- зачет (музыкальный инструмент);
- академический концерт (специальность).

Содержание *контрольных уроков* по предмету «Специальность» составляет:

- исполнение текущего репертуара (фрагменты);
- самостоятельный разбор или подбор по слуху (по полугодиям);
- знание музыкальной терминологии;
- игра гамм (техническая часть контрольного урока).

Произведение для самостоятельной работы определяет преподаватель.

Контрольный урок проводится:

- во 2- 7 классах в каждом полугодии;
- в 1-м классе - во втором полугодии.

Программа выступлений учащихся на *академических концертах* строится с учетом обязательного репертуарного комплекса, включающего 4 разнохарактерных произведения. Очередность показа по 2 произведения относительно формы и жанра в каждом академическом концерте произвольная. Для учащихся 1-го класса возможны изменения на усмотрение преподавателя. Практикуются случаи, когда академические концерты учащихся 1-2-х классов в 1-ом полугодии проводятся в форме открытого концерта.

Академический концерт во 2-ом полугодии выполняет функцию переводного зачета. Все академические концерты проводятся в зале в присутствии комиссии. В целях обеспечения здоровьесберегающих условий обучения оценка за академический концерт выставляется один раз в год за более удачное выступление учащегося. В остальных случаях используется система недифференцированного зачета с высказываниями рекомендаций и пожеланий учащемуся.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом

концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Учащиеся первого года обучения, а также учащиеся, переведенные из других школ или от другого преподавателя, от академического концерта за полугодие освобождаются. В рабочем порядке проводятся прослушивания в присутствии заведующего отделением.

По желанию преподавателя ансамбль может быть включен в программу академического концерта сверх установленного минимума.

Периодичность, конкретные требования по каждой форме промежуточной аттестации прописаны в рабочих программах по учебным предметам дополнительной общеразвивающей программы.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- «Гитара»;
- «Сольфеджио».

Экзаменационная выпускная программа по предмету «Гитара» включает весь репертуарный комплекс. Форма и содержание итоговой аттестации устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств» применяется форма экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки инструментального исполнительского творчества, исполнения авторских, народных и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для гитары, фортепиано и синтезатора;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Выпускной экзамен по сольфеджио проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной формах (ответ по билету). На устном экзамене по сольфеджио учащийся должен продемонстрировать:

- умение работать в тональности (пение звукорядов, интервалов и последовательности аккордов);
- умение интонировать интервалы и аккорды вне тональности;
- выразительное и чистое интонирование заранее подготовленного номера;
- грамотное чтение с листа незнакомого номера;
- навыки слухового анализа (интервалы, аккорды).

Не менее важной формой контроля является участие учащихся в концертно-конкурсных мероприятиях. Особенно эта форма приветствуется в 1-2 классах, когда у детей присутствует потребность к публичным выступлениям.

К конкурсам и концертам привлекаются дети, в большей степени проявившие музыкальные и исполнительские способности. В отдельных случаях участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. При выведении итоговой оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;
- полученная оценка на выпускном экзамене;
- творческие достижения учащегося (участие в концертах, конкурсах).

В индивидуальном плане учащегося фиксируются все произведения, выученные в классе, самостоятельно, исполняемые на технических зачетах, академических концертах, экзаменах, концертах и конкурсах. Также в конце каждого учебного года в индивидуальном плане дается краткая характеристика на учащегося, отражающая:

- качество репертуара: жанровое и стилевое разнообразие; соответствие требованиям рабочей учебной программы по классам;
- уровень развития познавательных и творческих способностей учащегося: умение понимать учебные задачи, восприимчивость, самостоятельность, ассоциативность, образность, гибкость мышления;
- уровень развития основных музыкальных способностей: ритмического, ладогармонического, интонационного слуха, музыкальной памяти;
- особенности игрового аппарата;
- художественный (эмоциональность, выразительность, артистизм) и технический рост учащегося по сравнению с предыдущим годом обучения;
- уровень актуального развития ребенка: его способность работать самостоятельно (чтение с листа, разбор музыкального произведения, подбор по слуху);
- отношение к музыкальным занятиям (интерес, работоспособность, ответственность и дисциплинированность, упорство, инициативность);
- творческую активность учащегося в течение учебного года: участие в конкурсах, концертах, иных школьных мероприятиях.

#### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Гитара**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание формы произведения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Предметы музыкально-теоретического цикла**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Выразительность и чистота интонирования; четкое ощущение метро-ритма; определение на слух интервалов и аккордов с незначительными неточностями; грамотное написание теоретической письменной работы с незначительными неточностями.
4 («хорошо»)	Небольшие погрешности интонировании; не более

	двух ошибок из восьми при определении на слух интервалов и аккордов (качество интервалов и вид аккордов - пол-ошибки); в письменной теоретической работе должно быть не менее % правильных ответов.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое интонирование; темпо-ритмическая неорганизованность; не более четырех ошибок (из восьми) при определении на слух интервалов и аккордов; в письменной теоретической работе должно быть не менее половины правильных ответов
2 («неудовлетворительно»)	Метро-ритмическая неустойчивость; отсутствие навыков интонирования; более половины неточных ответов при определении на слух интервалов и аккордов и в письменной теоретической работе
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В целях осуществления индивидуального подхода в оценке выступлений обучающихся возможно использование плюсов и минусов.

### VIII. Фонд оценочных средств

Для повышения качества образовательного процесса и выявления познавательных мотивов, изучения степени удовлетворенности участников образовательным процессом в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств» разработан внутренний мониторинг образовательного процесса.

Программа мониторинга в качестве инструмента для сбора статистических данных использует метод контрольного среза.

Мониторинг состоит из:

1. Итоги успеваемости учащихся в \_ учебном году
2. Анализ технических зачетов
3. Отчет об итоговой аттестации учащихся
4. Работа с неуспевающими
5. Динамика успеваемости за 3 года

#### Контрольно-аттестационные мероприятия дополнительной общеразвивающей программы «Гитара» 7 лет обучения.

Месяц	Предметы	Класс	Вид аттестации	Дата
Октябрь	Гитара	II-VII	Контрольный урок	18
	Сольфеджио	I-VII	Контрольный урок	22-27
	Муз. литература	IV-VII	Контрольный урок	22-27
	Хор	I-VII	Контрольный урок	22-27
Декабрь	Гитара	I-VII	Академический концерт	17
	Ансамбль	I-VII	Открытый концерт	16
	Сольфеджио	I-VII	Контрольный урок	24-28
	Муз. литература	IV-VII	Контрольный урок	24-28
	Хор	I-VII	Открытый концерт	24-28
	ППВ (фортепиано)	I-VII	Контрольный урок	24-30
Февраль	Гитара	I-VII	Контрольный урок	15
Март	Сольфеджио	I-VII	Контрольный урок	18-22
	Муз. литература	IV-VII	Контрольный урок	18-22
	Хор	I-VII	Контрольный урок	18-22
Май	Гитара	I-VI	Академический концерт	20
	Гитара	VII	Выпускной экзамен	14
	Ансамбль	I-VII	Открытый концерт	21
	Сольфеджио	I-III, V, VI	Контрольный урок	20-25
	Сольфеджио	IV	Переводной экзамен	20-24
	Сольфеджио	VII	Итоговая аттестация	13-17
	Муз. литература	IV-VII	Контрольный урок	20-25
	Хор	I-VII	Открытый концерт	20-25
	ППВ (фортепиано)	I-VII	Зачет	20-30

Полная картина контрольно-аттестационных мероприятий в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Гитара» представлена в Приложении 1. «Фонд оценочных средств дополнительной общеразвивающей программы «Гитара».

## **IX. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности**

Методическая и культурно-просветительская деятельность ТШИ в рамках указанных направлений осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год.

**Методическая деятельность** в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств» ориентирована на достижение высокого качества образовательного процесса, имеет системный, целенаправленный, планомерный и проблемно-ориентированный характер, а также строится на диагностико-аналитической основе с учетом особенностей развития МКОУ ДО «Тосненская школа искусств», социального заказа ОУ, родителей и всех участников учебно-воспитательного процесса, а также проблем, выявленных в процессе осуществления методического мониторинга.

Направления методической деятельности в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»:

1. Аналитическая деятельность (анализ состояния образовательного процесса в объединениях, разработка предложений по повышению эффективности образовательного процесса; мониторинг профессиональных и информационных потребностей педагогов; создание базы данных о педагогах; выявление затруднений педагогов; изучение, обобщение и распространение наиболее результативного опыта работы педагогов).
2. Информационная деятельность (формирование банка педагогической информации; информирование педагогических работников о новых направлениях в развитии образования, оснащение и пополнение библиотеки и методического кабинета учебно-методической, технической, справочной литературой, журналами, газетами).
3. Организационно-методическая деятельность (организация разработки и применения методик диагностики результативности образовательного процесса; методическое сопровождение и оказание практической помощи в разработке и оформлении программно-методического обеспечения образовательного процесса; оказание помощи в подготовке методических материалов, образовательных программ и пособий; организация рецензирования и подготовки к утверждению методических материалов, образовательных программ и пособий);
4. Консультационная деятельность (организация консультационной методической помощи педагогам в определении содержания, форм, методов и средств обучения).

**Творческая и культурно-просветительская деятельность** ведется с целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающегося в ТШИ создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях от районного до международного уровня;
- участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства;
- участия обучающихся и преподавателей в концертах от районного до международного уровня;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ и ДМШ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;
- проведение тематических праздников для детей и родителей;
- проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам;
- проведение концертов, ставших для ТШИ традиционными, это: ежегодные концерты преподавателей, концерты лауреатов и выпускников школы;
- проведение творческих мероприятий («Посвящение в первоклассники», концертов-лекций, вечера выпускников);
- участие в концертах районного и городского масштаба;
- совместное посещение театров, филармонии;
- система мероприятий в рамках Дня открытых дверей, др.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- формирование у ребенка гуманистического мировоззрения;
- формирование гражданского самосознания;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- развитие креативности, «творческой» как черты личности;
- формирование самосознания, осознание собственного «Я».

### План концертно-конкурсной деятельности ТШИ в 2018-2019 учебном году

Дата	Мероприятие	Место проведения
01.09.2018	День знаний – праздничная программа	МКУ "СКК "Космонавт" Городок аттракционов
12.09.2018	"Я - художник" школьный конкурс летних самост. работ	ТШИ
29.09.2018	День деревни	п. Нурма
01.10.2018	Выставка в ЦРДБ	г. Тосно, детская библиотека
02.10.2018	Международный День музыки. Педагогический концерт	ТШИ
13.10.2018	"Песни наших сердец" районный вокальный фестиваль-конкурс	МКУ "СКК "Космонавт"
19.10.2018	"Виват, музыка!" Районный музыкальный фестиваль	ТШИ
23.10.2018	Посвящение в первоклассники	ТШИ
25.10.2018	Музыка м/ф и к/ф. Концерт классов флейты	ТШИ
26.10.2018	Осенние мелодии. Отчетный концерт за 1 четверть	ТШИ
22.11.2018	Конкурс этюдов, общешкольный фортепианный	ТШИ
27.11.2018	Концерт учащихся классов ФГТ	ТШИ
29.11.2018	"Ударная волна" международный конкурс барабанщиков и перкусс.	г. СПб БКЗ "Октябрьский"
30.11.2018- 15.12.2018	Отчетные концерты муз. отделения по отделам	ТШИ
00.12.2018	"Луч надежды" районный конкурс мол.исполнителей эстрад.песни	МКУК "Форнсовский Дом культуры"
03.12.2018	Первоклассный	ТШИ
07.12.2018	Конкурс гитаристов, районный	ТШИ
08-16.12.2018	"Юные дарования" откр. областной конкурс	г. Гатчина МШ им. Ипполитова-Иванова
11.12.2018	Конкурс уч-ся классов дерев. духовых инстр. (район., откр.)	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
12.12.2018	"Зимушка-зима" конкурс художников	ТШИ
14.12.2018	Конкурс скрипачей	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
15.12.2018	"От менуэта до фуги" районный конкурс на лучшее исп. полифонии	Ульяновская МШ
18.12.2018	Зимние узоры. Отчетный концерт за I полугодие	ТШИ
21.12.2018	"Светлый ангел Рождества" конкурс художников	п. Ульяновка Центр православной культуры
10-25.12.2018	Классные концерты для родителей	ТШИ
00.01.2019	Районный конкурс на лучшую иллюстрацию уч-ся худож. отделений	ТШИ

00.02.2019	"Минута славы" - фестиваль	г. Тосно СОШ № 4
00.02.2019	"Вице-премьер" районный конкурс ОКИ	Нурминская ШИ
16.02.2019	Олимпиада по сольфеджио, районная	ТШИ
21.02.2019	День Защитника Отечества	ТШИ
22.02.2019	"Волшебные узоры" районный конкурс по ДПИ	Тельмановская ШИ
23.02.2019	Откр. региональный конкурс исполнителей на народных инструментах им. А. И. Кузнецова	СПБ муз. училище им. М.П. Мусоргского
27.02.2019	Конкурс учащихся классов народных инструментов	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
00.03.2019	"Юный пианист" районный конкурс пианистов	ТШИ
00.03.2019	"Волшебная кисть" откр. обл. конкурс по живописи для уч-ся ДХШ и ДШИ	МБОДО "ДХШ г. Гатчины"
00.03.2019	"Весенняя капель" откр. областной конкурс уч-ся ДМШ и ДШИ	МБОУДО "Сиверская ДШИ им. И.Шварца"
00.03.2019	"Тосненская танцевальная весна" - зональный конкурс-фестиваль	ТРКСЦ
00.03.2019	"Серебряный карандаш" откр. регион. конкурс акад. рисунка	МБОУДО "Сиверская ДШИ им. И.Шварца"
00.03.2019	Конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах	ТШИ
00.03.2019	Конкурс по станковой "беспредметной" композиции районный	Ульяновская МШ
06.03.2019	Для любимых мам. К Международному женскому дню	ТШИ
18-23.03.2019	"Голоса России" откр. всерос. конкурс вокального искусства	ГАОУВО ЛО "ЛГУ им. А.С.Пушкина"
21.03.2019	«Весна идет, весне дорогу!». Отчетный концерт за III четверть	ТШИ
23.03.2019	Районный конкурс аккомпанемента	Тельмановская ШИ
24.03.2019	"Юный скрипач" районный конкурс	Никольская МШ
29-31.03.2019	"Тихвинский Лель" российский конкурс юных талантов	ДК г. Тихвин
00.04.2019	"Весенний ключ" районный хоровой конкурс-фестиваль	ТРКСЦ
00.04.2019	"Голос русской души" обл. муз. конкурс среди учащейся молодежи	ГАОУВО ЛО "ЛГУ им. А.С.Пушкина"
00.04.2019	"Золотой ключ" региональный конкурс детской эстрадной песни	МБУ ДО "Войсковицкая ДШИ" Гатчинского р-на
20-30.04.2019	Классные концерты для родителей	ТШИ
20-30.04.2019	Открытые уроки для родителей отделения хореографии	ТШИ
00.05.2019	"В музыку с радостью" - откр. район. фортепианный конкурс-фестиваль	МБОДОД "Гатчинская ДМШ им. Ипполитова-Иванова"

00.05.2019	"Серебряный одуванчик" - конкурс эстрадной песни, районный	Нурминская ШИ
30.04.2019- 15.05.2019	Отчетные концерты муз. отделения по отделам	ТШИ
18.05.2019	"Фантазия" районный конкурс анс. музицирования	Любанская ШИ

## Х. Программы учебных предметов

	Наименование программы	Срок обучения	Составители
<i>Программы по учебным предметам исполнительской подготовки</i>			
1.	Гитара	7	Григорьев С.И.
2.	Ансамбль	7	Ушакова Т.А.
3.	Предмет по выбору (Дополнит. инструмент «Фортепиано»)		Абдуллина И.А.
4.	Предмет по выбору (Синтезатор)	7	Смирнова Е.С.
<i>Программы по учебным предметам историко-теоретической подготовки</i>			
5.	Сольфеджио	7	Семенкова С.Н.
6.	Музыкальная литература	4	Семенкова С.Н.
7.	Хор	7	Чекан И.В.

Все учебные программы выполняют функции:

- нормативную, то есть все программы для преподавателей являются документом, обязательным для выполнения содержания предмета в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Российская Федерация  
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области  
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования  
**«Тосненская школа искусств»**  
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Л.В. Скубилова

**«Утверждена»**  
приказом № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Директор МКОУ ДО «ТШИ»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Гитара»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**«ГИТАРА»**

**Срок реализации – 7 лет  
Возраст обучающихся 6,5 - 18 лет**

**Составитель: Григорьев С.И.  
преподаватель класса гитары  
МКОУ ДО «ТШИ»**

**г. Тосно. Ленинградская область  
2018**

## Содержание

Пояснительная записка .....	28
Объем учебного времени, .....	30
Содержание учебного предмета .....	31
Требования к уровню подготовки учащихся .....	57
Формы и методы контроля. Критерии оценок .....	58
Методическое обеспечение учебного процесса .....	62
Списки рекомендуемой учебной и методической литературы .....	66

## **Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств. Она является дополнительной общеразвивающей программой по учебному предмету «Гитара» МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Учебный предмет «Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

За время обучения необходимо научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на флейте произведения из репертуара детской музыкальной школы. В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание преподавателя должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*Цели и задачи учебного предмета*

### **Цель:**

- приобщение учащихся к музыкальному искусству, их эстетическое воспитание, овладение практическими навыками игры на фортепиано, а также развитие навыков любительского музицирования.

### **Задачи:**

- Образовательные
  - формирование навыков и овладение профессиональными приёмами игры на флейте;
  - обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
  - накопление запаса музыкальных впечатлений
- Воспитательные
  - приобщение к миру музыки;
  - воспитание интереса к культуре и искусству, формирование художественного вкуса;
  - в ходе занятий воспитание в учениках настойчивости в работе, силы воли, усердия и целеустремлённости, ответственности и честности, самодисциплины и организованности.
- Развивающие
  - развитие природных способностей детей;

- формирование и развитие исполнительских качеств;
- развитие творческой и познавательной активности ребенка;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и помощь ребенку сделать осознанный выбор в определении своей будущей профессии.

*Срок реализации учебного предмета*

Программа предназначена для детей, поступающих в школу в 6,5-9 лет. Продолжительность курса 7 (8) лет. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Организация учебного процесса по специальности фортепиано регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий.

*Форма проведения учебных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока – 30 минут в 1-м – 20-м классах, 40 минут с 3-го по 7-й класс 2 раза в неделю.

*Методы обучения*

- словесный – объяснение терминологии, исполнительских приемов;
- наглядный – демонстрация преподавателем исполнительских приемов;
- подражание – учащийся перенимает то, что играет и показывает преподаватель «на слух» и «с рук»;
- интеллектуальный – обращение к сознанию учащегося по научно-обоснованной системе «объективного обучения»;
- проблемный – постановка перед учащимися исполнительских задач для самостоятельного решения;
- творческие встречи.

*Материально-техническая база реализации программы.*

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим нормам по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты: блокфлейта, флейта;
- пюпитры для нот;
- технические средства обучения: аудио и видео аппаратура;

*Дидактический материал:*

- методическая литература;
- репертуарные, нотные сборники;
- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы и пр.);
- аудио и видео записи.

**Объем учебного времени,**  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Гитара»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	Количество часов
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	495,	49,5	66	66	66	66	66	429
В том числе:								
• практические занятия	46,5	45,5	62	62	62	62	62	402
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	3	4	4	4	4	4	4	27
<b>Самостоятельная работа учащегося (всего)</b>	66	66	115	115	115	115	214	806
В том числе:								
• выполнение домашних заданий	58	58	99	99	99	99	198	710
• посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	2	2	6	6	6	6	6	34
• участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	6	6	10	10	10	10	10	62
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>							1	1
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	115,5	115,5	181	181	181	181	281	1236

## Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

№	Темы	Количество часов в год						
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7-8 класс
1.	Формирование музыкально-слуховых представлений	5	5	7	7	7	7	7
2.	Знакомство с инструментом. Постановка рук, организация игрового аппарата. Освоение исполнительских навыков.	3	3	4	4	4	4	4
3.	Освоение музыкальной грамоты.	2	2	2	1	1	1	1
4.	Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).	8	8	11	12	12	12	12
5.	Работа над музыкальным репертуаром.	14,5	14,5	20	20	20	20	20
6.	Развитие музыкальных способностей.	7	7	10	10	10	10	10
7.	Развитие творческих навыков (чтения с листа, подбор по слуху, ансамбль, аккомпанемент).	10	10	12	12	12	12	12
	Всего:	49,5	49,5	66	66	66	66	66

### Первый класс

#### *Годовые требования*

В течение года педагог должен проработать с учеником:

- Гаммы До, Соль мажор, ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций;
- 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 8-10 пьес различного характера.

#### *Содержание программы*

### **Тема 1. Формирование музыкально-слуховых представлений.**

Интенсивное «погружение» учащихся в музыку через восприятие небольших музыкальных пьес преимущественно программного характера в исполнении педагога и в аудиозаписи. Развитие умения не просто слушать, а слышать главное в музыке, улавливать доминирующее настроение произведения.

## **Тема 2. Знакомство с инструментом. Постановка рук, организация игрового аппарата. Освоение исполнительских навыков.**

Ознакомление с названиями частей гитары. Основы постановки: посадка ученика и установка инструмента, постановка левой руки, постановка правой руки. Развитие навыков звукоизвлечения:

- легкое прикосновение к струнам,
- ритм и строй,
- понятие ансамбля как единства в исполнении,
- чередование напряжения и расслабления в игре на гитаре,
- освоение штриха легато.

## **Тема 3. Освоение музыкальной грамоты.**

Нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Понятие «выше» и «ниже», тон и полутон, строение мажорного лада. Гамма До мажор, упражнения на развитие гармонического слуха.

## **Тема 4. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).**

Простейшие упражнения для правой и левой руки. Пластические упражнения на снятие мышечного напряжения. Тирандо и апояндо пальцами Р, I, М, А. Чередование пальцев I, М. Арпеджио и щипок всеми пальцами правой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Этюды.

## **Тема 5. Работа над музыкальным репертуаром.**

В течение года проработать:

- с обучающимися I уровня: 10-12 пьес, следить за качеством звучания, интонацией, ритмической точностью исполнения;
- с обучающимися II уровня: 12-15 пьес, следить за качеством звучания, интонацией, ритмической точностью исполнения
- с обучающимися III уровня: 15-18 разнохарактерных пьес, следить за качеством звучания, интонацией, ритмической точностью исполнения.

## **Тема 6. Развитие музыкальных способностей.**

Работа над развитием всех видов музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, динамического, мелодического, гармонического), музыкальной памяти, чувства ритма, психомоторики, эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе освоения обучающимся инструктивного и художественного музыкального материала.

## **Тема 7. Развитие творческих навыков (чтения с листа, подбор по слуху, ансамбль, аккомпанемент).**

Подготовка к чтению с листа. Для обучающихся III уровня - подбор простых мелодий песен, выученных ранее, простых мелодий и детских песен, аккомпанемента.

### *Формы контроля*

Уровень обучающегося Форма контроля	I уровень общеэстетический	II уровень академический	III уровень профессионально-ориентированный
Прослушивание	сентябрь	сентябрь	Сентябрь
Технический зачет	октябрь	октябрь	Октябрь
Академический зачет		декабрь	Декабрь
Концертное выступление	декабрь		

Переводной зачет Экзамен	апрель	апрель	апрель
Классный концерт	декабрь или май	декабрь или май	декабрь или май
Отчетный концерт отдела			март

*Примерный перечень произведений*

Бел.н.п. «Савка и Гришка»  
 Гладков «Песенка львёнка и черепахи»  
 Джульяни «Экосез»  
 Иванов «Полька»,  
 Иванов-Крамской «Этюд» (C-dur) - Кирьянов сб. «Школа» стр. 63  
 Калинин «Вальс» (a-moll)  
 Калинин «Полька»  
 Калинин «Прелюдия» (G-dur) №1 и №2  
 Калинин «Этюд» (a-moll)  
 Калинин сб. «Юный гитарист» одноголосные пьесы и этюды  
 Каркасси «Андантино» (C-dur)  
 Каркасси «Прелюдия» (C-dur), (a-moll)  
 Каркасси «Этюд» (a-moll)  
 Карулли «Вальс» (C-dur), (e-moll)  
 Козлов «Полька»  
 Накахима «Этюд» (a-moll)  
 Панайотов «Этюд» (a-moll)  
 Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
 Р.н.п. «Как под горкой»  
 Р.н.п. «Летал голубь»  
 Рубец «Вот лягушка на дорожке»  
 Сагрерас «Этюд» (d-moll)  
 Укр.н.п. «Шч яка м1сячна»  
 Фетисов «Этюд» (C-dur)  
 Шумеев «Качели»  
 Японская н.п. «Луна и туча»

*Примерные программы академ. концертов.*

I вариант

Сор Ф. Этюд  
 Ветров А. Скерцо  
 Русская народная песня «Ой, ты, дивчина»

II вариант

Каркасси М. Аллегретто  
 Козлов В. «Грустная песенка»  
 Лебедев В. (обр.) «При долинушке стояла»

III вариант

Карулли Ф. Этюд ре-минор  
 Иванов-Крамской А. Прелюдия ми - минор  
 Украинская народная песня «Нич яка мисячна»

*Примерный репертуарный список*

Али А. Простая песенка.

Иванова Л. Пьесы для начинающих (по выбору).  
 Калинин В. Юный гитарист. Ч 1 (по выбору).  
 Каурина Г. Волшебная лесенка. (по выбору).  
 Каурина Г. Шаг за шагом. Ч 1, 2 (по выбору).  
 Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. (по выбору).  
 Пухоль Э. Школа. Ч. 2, № 1-7.  
 Рехин И. Песнь Орфея. Колокольный перезвон  
 Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 1-35.  
 Соколова Л. Чтение нот.  
 Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18.

## **Второй класс**

### *Годовые требования*

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-2 октавы;
- хроматическую гамму в 1-й позиции;
- 4 этюда на аккорды, арпеджио;
- 4-6 пьес различного характера.

К концу 2 года обучения обучающийся должен:

- Освоить элементарные гитарные навыки: постановка рук, правильное звукоизвлечение, умение интонировать, чтение нот.
- Сформировать устойчивый интерес к гитарному творчеству и повышению своего исполнительского уровня.
- Проявлять интерес к классической музыке.

### *Содержание программы*

#### **Тема 1. Формирование музыкально-слуховых представлений.**

Продолжение работы над развитием у обучающихся навыков восприятия небольших музыкальных произведений в исполнении педагога и в аудиозаписи. Развитие способности понимать основное настроение музыкального произведения, выразить его в движении (ритмопластика, различные виды шага и др.).

#### **Тема 2. Постановка рук, организация игрового аппарата. Освоение исполнительских навыков.**

Продолжение работы над рациональной организацией игрового аппарата, постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением. Повышение требований к качеству исполнения штрихов: легато в медленном и более подвижном темпе. Нессимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм.

#### **Тема 3. Освоение музыкальной грамоты.**

Упражнения в чтении нот в скрипичном ключе, изучение динамических, штриховых и аппликатурных обозначений в соответствии с изучаемым репертуаром. Простые музыкальные формы.

#### **Тема 4. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).**

Более сложные упражнения для правой и левой руки. Упражнения для развития артикуляции пальцев. Пластические упражнения на снятие мышечного напряжения.

Знакомство с 1-V позициями на гитаре. Освоение гамм в этих позициях. Знакомство с приемом барре. Большое и малое барре на гитаре. Освоение простейших секвенций (дуолями, триолями, квартолями).

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Разучивание мажорных и минорных гамм и арпеджио.

В течение года проработать:

- с обучающимися I уровня: три - четыре мажорных и минорных гаммы и трезвучия в две октавы, 5-6- этюдов;
- с обучающимися II уровня: четыре - пять мажорных и минорных гамм и трезвучий в две октавы, 7-8 этюдов;
- с обучающимися III уровня: пять - шесть мажорных и минорных гамм и трезвучий в две октавы, 8-10 этюдов.

#### **Тема 5. Работа над музыкальным репертуаром.**

В течение года проработать:

- с обучающимися I уровня: 10-12 пьес, следить за качеством звучания, интонацией, ритмической точностью исполнения;
- с обучающимися II уровня: 12-15 пьес, следить за качеством звучания, интонацией, ритмической точностью исполнения;
- с обучающимися III уровня: 15-18 разнохарактерных пьес, следить за качеством звучания, интонацией, ритмической точностью исполнения.

#### **Тема 6. Развитие музыкальных способностей.**

Работа над развитием всех видов музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, динамического, мелодического, гармонического), музыкальной памяти, чувства ритма, психомоторики, эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе освоения ребенком инструктивного и художественного музыкального материала.

#### **Тема 7. Развитие творческих навыков (чтения с листа, подбор по слуху, ансамбль, аккомпанемент).**

Развитие начальных навыков чтения с листа (в присутствии педагога). Подбор простых мелодий песен, выученных обучающимся ранее. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

##### *Формы контроля*

Уровень обучающегося Форма контроля	I уровень общественный	II уровень академический	III уровень профессионально-ориентированный
Технический зачет	октябрь	октябрь	Октябрь
Академический зачет		декабрь	Декабрь
Концертное выступление	декабрь		
Переводной зачет	апрель	апрель	апрель
Классный концерт	декабрь или май	декабрь или май	декабрь или май
Отчетный концерт отдела	Март	март	март

##### *Примерный перечень произведений*

Агуадо «Этюд» (a-moll)

Джульяни «Алегро»

Джульяни «Этюд» (C-dur) - сб. «Юный гитарист» стр. 44

Диабелли «Этюд» (D-dur)

Иванов «Полька» (ред. Шумеева)

Иванов-Крамской «Прелюдия» (e-moll)

Иванов-Крамской «Шутка»

Иванов-Крамской «Этюд» (C-dur)  
 Калинин «Маленький испанец»  
 Каркасси «Аллегретто» (C-dur)  
 Каркасси «Андантино» (a-moll)  
 Каркасси «Модерато»  
 Каркасси «Полька»  
 Каркасси «Прелюд» (a-moll), (E-dur)  
 Каркасси «Пьеса»  
 Каркасси «Упражнение» (e-moll)  
 Каркасси «Этюд» (a-moll), (e-moll)  
 Карулли «Прелюдия»  
 Карулли «Этюд» Хенце «Этюд» (e-moll)  
 Кошкин «Пиноккио»  
 Мокроусов «Одинокая гармонь»  
 Поврозняк «Марш»  
 Польская н.п. «Красное яблоко» (обр. Шумеева)  
 Польский н.т. «Мазурка»  
 Р.н.п. «Во сыром бору тропина» (обр. Токарева)  
 Р.н.п. «Люблю грушу садовую»  
 Р.н.п. «Ой, при лужку» (обр. Калинина)  
 Р.н.п. «Ходила младёшенька» (обр. Яшнева)  
 Рехин «Грустная песенка для Лауры»  
 Сагрерас «Этюд» (a-moll) - Кирьянов сб. «Школа» стр. 58  
 Сагрерас «Этюд» (C-dur), (d-moll)  
 Сор «Этюд» (a-moll)  
 Фетисов «Андантино»  
 Флинт «Кантри-вальс»  
 Шумеев «Чешская полька»  
 Эст.н.п. «Деревянное колесо»

*Примерные программы академических концертов.*

I вариант

Сор Ф. Этюд ре минор  
 Гедике А. Танец  
 Колосов В. (обр.) как у наших у ворот

II вариант

Граупнер Г. Буре  
 Иванов-Крамской А. Прелюдия  
 Лебедев В. (обр.) Зеленая рощица

III вариант

Пухоль Э. Упражнение № 13.  
 Иванова Л. Маша и медведь.  
 Поврожняк Й. Андантино соль-мажор.

*Примерный репертуарный список*

Али А. «Пьески для Анечки»: Осенний вечер.  
 Джагашвили Д. «Избранные произведения»: Весёлый ветерок.  
 Иванова Л. «Пьесы для начинающих» (по выбору). «Театр приехал»: Кукольный танец, Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути. «Детские пьесы»: Маша и

медведь.

Иванова-Крамская Н. Мяч.

Калинин В. Юный гитарист. Ч. I (по выбору).

Козлов М. «Сентябрьский денек»: Песенка часов, Танец опавших листьев.

Обработки народных мелодий.

Поплянова Е. «Путешествие на остров Гитара»: Как у бабочки крыло.

Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 8-15.

Рехин И. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Волынщик из Шотландии, Прогулка.

Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 36-43.

Сор Ф. Соч. 60. № 1-3.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 19-33.

### Третий класс

#### *Годовые требования*

- Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии;
- типовые мажорные двухоктавные гаммы с каденциями;
- хроматическую трехоктавную гамму;
- 4 этюда на аккорды, арпеджио, легато и др.;
- 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

#### *Содержание программы*

#### **Тема 1. Формирование музыкально-слуховых представлений.**

Дальнейшее развитие у бучающихся навыков восприятия музыкальных пьес в «живом» звучании и в записи. Развитие умения понимать и проникаться настроением произведения, сопереживать, дать название пьесе. Узнавать повторяющиеся музыкальные темы, различать несколько музыкальных образов (контрастные музыкальные темы), повторность проведения музыкальных тем, осознавать композицию музыкального сочинения на основе элементарных понятий о музыкальной форме и т.д.

#### **Тема 2. Освоение исполнительских навыков.**

Работа над качеством звука, звукоизвлечением, ритмом. Изучение более сложных штрихов: легато в медленном и более подвижном темпе. Комбинированные штрихи. Изучение более сложных ритмов.

#### **Тема 3. Освоение музыкальной грамоты.**

Освоение скрипичного ключа. Изучение динамических, штриховых и аппликатурных обозначений в соответствии с изучаемым репертуаром. Подготовка к изучению крупной формы.

#### **Тема 4. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).**

Закрепление пройденных 5 позиций и способов передвижения пальцев левой руки: скачки, скольжение, опережение.

Продолжение освоения приемов барре, восходящего и нисходящего легато. Освоение смешанного легато.

Более сложные упражнения для правой и левой руки. Упражнения для развития артикуляции пальцев. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Пластические упражнения на снятие мышечного напряжения.

В течение учебного года проработать:

- с обучающимися I уровня: мажорные гаммы до 3-х ключевых знаков, минорные гаммы до 2-х ключевых знаков и трезвучия в две октавы, в умеренном темпе, 5-6- этюдов на различные виды техники;
- с обучающимися II уровня: мажорные гаммы до 4-х ключевых знаков, минорные гаммы до 3-х ключевых знаков и трезвучия в две октавы, в умеренном темпе, 7-8 этюдов на различные виды техники;
- с обучающимися III уровня: мажорные гаммы до 4-х ключевых знаков, минорные гаммы до 3-х ключевых знаков и трезвучия в две октавы, в умеренном и подвижном темпе, с применением различных штриховых вариантов, 8-10 этюдов на различные виды техники.

#### **Тема 5. Работа над музыкальным репертуаром.**

В течение года проработать:

- с обучающимися I уровня: 10-12 разнохарактерных пьес, следить за качеством звучания, интонацией, ритмической точностью исполнения;
- с обучающимися II уровня: 12-15 разнохарактерных пьес, 1 произведение крупной формы;
- с обучающимися III уровня: 15-18 разнохарактерных пьес, 1 -2- произведения крупной формы.

#### **Тема 6. Развитие музыкальных способностей.**

Работа над развитием всех видов музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, динамического, мелодического, гармонического), музыкальной памяти, чувства ритма, психомоторики, эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе освоения ребенком инструктивного и художественного музыкального материала.

#### **Тема 7. Развитие творческих навыков (чтения с листа, подбор по слуху, ансамбль, аккомпанемент).**

Чтение с листа легких, доступных пьес. Подбор по слуху знакомых мелодий. Самостоятельный разбор несложного музыкального материала. Игра в ансамбле.

#### *Формы контроля*

Уровень обучающегося Форма контроля	I уровень общеэстетический	II уровень академический	III уровень профессионально-ориентированный
Технический зачет	октябрь	октябрь	Октябрь
Академический зачет		декабрь	Декабрь
Концертное выступление	декабрь		
Переводной зачет	апрель	апрель	апрель
Классный концерт	декабрь или май	декабрь или май	декабрь или май
Отчетный концерт отдела	март	март	март

#### *Примерный перечень произведений*

«Вальс» (обр. Поврозняка)  
 «Клён ты мой опавший» (обр. Иванникова)  
 Джульяни «Этюд» (C-dur)  
 Диабелли «Этюд» (C-dur)  
 Иванов-Крамской «Этюд» (E-dur)  
 Каркасси «Сицилиана»

Каркасси «Этюд» (e-moll)  
 Карулли «Аллегретто» (e-moll)  
 Карулли «Вальс с вариациями» (C-dur)  
 Карулли «Вальс» (C-dur) - Гитман сб. стр. 55  
 Карулли «Рондо» (a-moll)  
 Карулли «Сонатина» (G-dur)  
 Карулли «Этюд» (A-dur)  
 Карулли «Этюд» (a-moll) - Шумидуб сб.  
 Карулли «Этюд» (F-dur)  
 Кост «Этюд» (a-moll)  
 Кост «Этюд» (D-dur), (a-moll)  
 Лози «Каприччо»  
 Милано «Канцона»  
 Молино «Рондо»  
 Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима» (обр. Калинина)  
 Р.н.п. «Как по морю» (обр. Иванова-Крамского)  
 Р.н.п. «Ой, при лужку» (обр. Калинина)  
 Р.н.п. «Ты поди, моя коровушка, домой» (обр. Иванова-Крамского)  
 Р.н.п. «Утушка луговая» (обр. Иванова-Крамского)  
 Сор «Этюд» (a-moll)  
 Таррега «Этюд» (C-dur)  
 Фомин «Ехали цыгане» (обр. Крохи)  
 Фортеа «Вальс» (a-moll)  
 Шумидуб «Этюд» №2 (e-moll)

*Примерные программы академических концертов.*

#### I вариант

Пухоль Э. Упражнение № 24.  
 Карулли Ф. Соч. 211, № 6, Moderato до-мажор (Сонатина).  
 Рехин И. Восточный танец.  
 «На горе-то калина», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

#### II вариант

Карулли Ф. Соч. 114, № 1. Прелюдия до-мажор.  
 Диабелли А. Соч. 39, № 17. Allegro Scherzo ре-мажор.  
 Смирнов Ю. Крутится колёсико.  
 «Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. С.Кочетова.

#### III вариант

Иванова Л. Этюд № 5 ля-минор.  
 Каркасси М. Полька соль-мажор.  
 Рак С. Лунный свет.  
 «Дівка в сінях стояла», укр. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.

*Примерный репертуарный список*

#### Упражнения и этюды

Джулиани М. Соч. 100, № 1.  
 Иванова Л. 25 этюдов для гитары. № 1-7.  
 Карулли Ф. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.  
 Пухоль Э. Школа. Ч. 2, № 16-36, 73-79.  
 Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 43-55.

Сор Ф. Соч. 60, № 4-6; соч. 35, № 1-3; соч. 31, № 1.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 34-5. Ч. II, № 1-6, 8-17.

### Пьесы

Агуадо Д. Вальс соль-мажор.

Джулиани М. Экосез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).

Диабелли А. Соч. 39, № 2, 12, 16, 17, 23, 26 (Allegretto до-мажор, Tempo di menuetto соль-мажор, Andante ре-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).

Иванова Л. «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Заводная балерина, Звёздочки, Храбрый охотник, Песенка, Комарик, Петрушка, Упорство, С песенкой по лесенке, Тараканище, Хрустальный башмачок, Полонез, Канатоходец, Ёжики, Весёлый поезд; «Театр приехал»: Мальвина, Весёлый плутишка, Буратино, Карабас-Барабас. «Детские пьесы»: Шествие утят, Дюймовочка, Часы, Маленький вальс, Мазурка, Улыбка кота. «На зелёном лугу»: Грибной дождик, Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василёк, Романс кузнечика, Ветерок. «Юному гитаристу»: Маленький марш, Кто там? Дрёма, Маленькая вариация ля-минор;

Иванова-Крамская Н. Горнист. Колыбельная, Шарманка.

Иванов-Крамской А. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.

Калинин В. «Детский альбом»: Золотые рыбки. «Юный гитарист» (по выбору).

Каркасси М. Школа. Ч. I. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).

Каркасси М. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14 (Andantino ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Andantino до-мажор).

Карулли Ф. Школа. Ч. I: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Poco allegretto ля-мажор; . Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Вальс ми-мажор, соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); op. 246 Andante (с вариациями) до-мажор, Poco allegretto до-мажор.

Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Весёлые ступеньки, Полька «топ-топ-топ». «Вокруг света»: На рисовом поле, Северный эскиз.

Козлов М. «Сентябрьский денёк»: Бальный танец. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан.

Кюффнер Й. op. 168 (лёгкие дуэты). № 9-30.

Кюффнер Й. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор,

- Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato (Рондо) до-мажор.
- Мертц К. Чардаш. Andante до-мажор.
- Молино Ф. Рондо до-мажор.
- Нейланд В. Галоп соль-мажор.
- Паганини Н. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.
- Поплянова Е. «Путешествие на остров Гитара»: Добрый гном, Старинный танец, Вальс для промокшего зонтика.
- Рехин И. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Уличный клоун, Пасмурный день, Маленькая балерина, Морская звезда, Марионетки, Этюд, Восточный танец, Грустная песенка для Лауры, Северная баллада.
- Смирнов Ю. «Фантазёр»: Крутится колёсико.
- Сор Ф. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы. Соч. 44, № 1, 2, 3 (Andante C-dur, Allegretto C-dur, Andantino до-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.
- Фортеа Д. Вальс ля-минор.
- Старинная музыка - переложения для гитары (по выбору).
- Обработки народных мелодий (по выбору).

## Четвертый класс

### *Годовые требования*

- Гаммы Соль мажор и ми минор трехоктавные;
- мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре
- 4 этюда на различные штрихи;
- 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

### *Содержание программы*

#### **Тема 1. Формирование музыкально-слуховых представлений.**

Дальнейшее формирование навыков осознанного восприятия музыкальных произведений. Развитие способности различать характер, взаимодействие музыкальных тем в произведении, драматургию развития музыкальных образов, определение кульминации в произведении и др. Развитие практических навыков анализа средств музыкальной выразительности произведения, музыкальной формы.

#### **Тема 2. Освоение исполнительских навыков.**

Дальнейшая работа над освоением исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звучания и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.

Дальнейшее развитие штриховой техники: легато, стаккато.

#### **Тема 3. Освоение музыкальной грамоты.**

Закрепление знаний скрипичного ключа. Изучение динамических, штриховых и аппликатурных обозначений в соответствии с изучаемым репертуаром. Крупная форма.

#### **Тема 4. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).**

Упражнения для развития беглости правой и левой руки. Упражнения на исполнение трели. Пластические упражнения на снятие мышечного

напряжения.

Закрепление всех пройденных позиций. Освоение XIII, X и XII позиций, а также всего грифа. Освоение мелизмов: одинарные восходящие и нисходящие форшлаги, морденты, группетто, флажолеты (натуральные).

В течение учебного года проработать:

- с обучающимися I уровня: мажорные гаммы до 4-х ключевых знаков, минорные гаммы до 3-х ключевых знаков и арпеджио в две октавы, в умеренном темпе и более подвижном темпе, с применением различных штриховых вариантов, 4-5 этюдов на различные виды техники;
- с обучающимися II уровня: мажорные гаммы до 4-х ключевых знаков, минорные гаммы до 3-х ключевых знаков и арпеджио в две октавы, в подвижном темпе, с применением различных штриховых вариантов и аппликатуры, 5-6 этюдов на различные виды техники;
- с обучающимися III уровня: более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с применением различной аппликатуры, несложные хроматические последовательности, ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями, 6-8 этюдов на различные виды техники.

#### **Тема 5. Работа над музыкальным репертуаром.**

В течение года проработать:

- с обучающимися I уровня: 10-12 разнохарактерных пьес, следить за качеством звучания, интонацией, ритмической точностью исполнения;
- с обучающимися II уровня: 12-15 разнохарактерных пьес, 1 произведение крупной формы;
- с обучающимися III уровня: 15-18 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

#### **Тема 6. Развитие музыкальных способностей.**

Работа над развитием всех видов музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, динамического, мелодического, гармонического), музыкальной памяти, чувства ритма, психомоторики, эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе освоения обучающимся инструктивного и художественного музыкального материала.

#### **Тема 7. Развитие творческих навыков (чтения с листа, подбор по слуху, ансамбль, аккомпанемент).**

Чтение нот с листа (сложность репертуара - на 2-3 класса ниже). Подбор по слуху знакомых мелодий. Самостоятельная работа над разбором нового музыкального материала. Игра в ансамбле.

##### *Формы контроля*

Уровень обучающегося Форма контроля	I уровень общезстетический	II уровень академический	III уровень профессионально- ориентированный
Технический зачет	октябрь	октябрь	Октябрь
Академический зачет		декабрь	Декабрь
Концертное выступление	декабрь		
Переводной зачет	апрель	апрель	апрель
Классный концерт	декабрь или май	декабрь или май	декабрь или май
Отчетный концерт отдела	март	март	март

Примерный перечень произведений

«Вальс» (обр. Поврозняка)  
 «Цыганская венгерка» (обр. Поняева)  
 Агафшин «Этюд» (e-moll)  
 Агуадо «Этюд» (a-moll)  
 Альберт «Чувство»  
 Вертолли «Романс»  
 Визбор «Милая моя» (аранж. Фридома)  
 Веницкий «Босса-нова»  
 Веницкий «Этюд» №5  
 Де Видаль вариации на тему «Фолии»  
 Джульяни «Этюд» (e-moll)  
 Джульяни «Этюд» №5  
 Иванов-Крамской «Прелюдия» (a-moll)  
 Калинин «Прелюдия» (a-moll)  
 Карулли «Аллегретто» (e-moll)  
 Карулли «Рондо» (G-dur)  
 Карулли «Сицилиана»  
 Карулли «Этюд» (A-dur), (a-moll)  
 Карулли «Этюд» (G-dur)  
 Косма «Осенние листья»  
 Кост «Баркарола»  
 Кост «Этюд» (D-dur)  
 Макаревич «Свеча» (аранж. Фридома)  
 Маккартни-Леннон «Вчера» (аранж. Гитмана)  
 Милано «Канцона»  
 Н. Рота «Слова любви» (аранж. Фридома)  
 Новиков «Эх, дороги»  
 Р.н.п. «Калинка» (обр. Шумеева)  
 Р.н.п. «Пойду ль я» (обр. Иванова-Крамского)  
 Р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет» (обр. Крохи)  
 Рокамора «Мазурка»  
 Санз «Эспаньолетта»  
 Скарлатти «Менуэт»  
 Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера» (аранж. Колосова)  
 Таррега «Слеза» прелюд  
 Таррега «Этюд» (e-moll)  
 Феррэ «Этюд» (G-dur)  
 Фомин «Ехали цыгане» (обр. Крохи)  
 Фортеа «Вальс» (G-dur)  
 Этюд-танец «Gallegada»  
 Этюд-танец «Zambra»

*Примерные программы академических концертов.*

I вариант

Иванова Л. Этюд № 18.  
 Сор Ф. Марш до-мажор.  
 Иванов-Крамской А. Прелюдия ля-минор.

## II вариант

Агуадо Д. Этюд ми-минор (Избр. Этюды, ч. III, № 1).

Сор Ф. Вальс до-мажор, соч. 51, № 2.

Бортынков В. Цыганская пляска.

## III вариант

Сор Ф. Этюд до-мажор, соч. 31, № 9.

«Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. В.Осинского.

Калинин В. Тарантелла.

*Примерный репертуарный список.*

Упражнения и этюды

Брауэр Л. № 1-5.

Иванова Л. 25 этюдов. № 8-20.

Каркасси М. Соч. 60, № 1.

Карулли Ф. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7.

Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 61-82.

Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 56-76.

Соколова Л. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды (по выбору), Ч. II, № 7, 18-30.

Сор Ф. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.

Пьесы

Виницкий А. Детский джазовый альбом (по выбору).

Гильермо Г. Испанское каприччио.

Джулиани М. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, (Andantino до-мажор), соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни.

Иванова Л. «Лёгкие пьесы»: Полька, Звёздный вальс. «Детские пьесы»: Долгий путь, Жалоба, Капель, Деревенская картинка, Наигрыш. «Вокруг света»: Старинный замок. «Юному гитаристу»: Облачко, Мелодия, Тема с вариациями ре-мажор, Дождливое утро, Сновидения, Меланхолический вальс, Инкогнито.

Иванов-Крамской А. Русский напев. Прелюдия ля-минор.

Калинин В. «Детский альбом»: Резвый ослик, Мазурка, Тарантелла, Весёлый ковбой. «Юный гитарист»: Прелюдия си-минор.

Каркасси М. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15-30 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор, Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegretto ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор).

Карулли Ф. Школа. Ч.1: Andante Grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Allegretto Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор, Andante фа-мажор, Allegretto ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15, 17 (Andante Grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор, Poco allegretto ре-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор, Sauteuse ля мажор,

- Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч. 124, № 20 Менуэт ре-мажор; соч. 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante Grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор).
- Козлов В. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Таинственные шаги.
- Кост Н. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор, Рондолетто ля-минор, Меланхолия ля-минор, Рондолетто ля-мажор.
- Рехин И. «Альбом юного гитариста»: Заклинание огня, Дерби, Караван Шехерезады.
- Смирнов Ю. «Фантазёр»: Скоро сумерки настанут, Где-то дождичек идёт, Проскакали мимо кони, Дорога в Толедо, Дилижанс, Паромщик с Миссури.
- Сор Ф. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2, 5, 6: (Вальс соль-мажор, Марш до-мажор, Вальс до-мажор), Соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegretto moderato до-мажор, Moderato соль-мажор, Andante, Allegro соль-мажор), № 8, 11 (Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор). Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, №1 (Вальс ми-мажор).
- Таррега Ф. Прелюдии (по выбору).
- Обработки народных мелодий (по выбору).
- Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

## **Пятый класс**

### *Годовые требования*

- Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные;
- до минор; минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре;
- 4 этюда на различные штрихи;
- 6-8 пьес различного характера, включая полифонические произведения, ансамбли, аккомпанементы;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

*К концу 5 года обучения обучающийся должен:*

- Развить навыки, полученные за годы начального обучения: постановка рук, исполнение небольших пьес. Владеть свободным и естественным звукоизвлечением, мягкой атакой звук.
- Освоить элементы ансамблевого исполнения.
- Осмысливать музыкальный текст, фразировку. Владеть навыками культуры поведения на сцене.
- Активно участвовать в концертах и реализовывать знания и навыки, полученные на занятиях.
- Проявлять устойчивый интерес к классической музыке.

### *Содержание программы*

#### **Тема 1. Формирование музыкально-слуховых представлений.**

Дальнейшее формирование музыкально-слуховых представлений через восприятие музыки в исполнении педагога, в записи, в собственном исполнении обучающегося.

#### **Тема 2. Освоение исполнительских навыков.**

Дальнейшая работа над освоением исполнительских навыков при более

высоких требованиях к качеству звука, выразительности исполнения, самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами: легато, стаккато. Различные их сочетания.

### **Тема 3. Освоение музыкальной грамоты.**

Изучение динамических, штриховых и аппликатурных обозначений в соответствии с изучаемым инструктивным и художественным музыкальным репертуаром.

### **Тема 4. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).**

Упражнения для развития беглости правой и левой руки. Упражнения на исполнение трели. Пластические упражнения на снятие мышечного напряжения.

Закрепление приемов игры: глиссандо, вибрато, легато. Освоение двойных форшлагов, глиссандового форшлага. Продолжение работы над исполнением мелизмов: нисходящего и восходящего мордента, форшлага, натуральных флажолетов. Знакомство и освоение искусственных флажолетов. Освоение приема игры «тремоло».

В течение учебного года проработать:

- с обучающимися I уровня: более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с применением различной аппликатуры, несложные хроматические последовательности, ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями, 4-5 этюдов на различные виды техники;
- с обучающимися II уровня: дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами и трезвучиями с применением различных штриховых вариантов, несложные хроматические последовательности, знакомство с квартсекстаккордами, 5- 6 этюдов на различные виды техники;
- с обучающимися III уровня: дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами и трезвучиями, квартсекстаккордами в тональностях до 3-х и 4-х знаков различными штрихами, изучение хроматической гаммы, 6-8 этюдов на различные виды техники.

### **Тема 5. Работа над музыкальным репертуаром.**

В течение года проработать:

- с обучающимися I уровня: 10-12 разнохарактерных пьесы, 1 произведение крупной формы;
- с обучающимися II уровня: 12-15 разнохарактерных пьес, 1 - 2 произведения крупной формы;
- с обучающимися III уровня: 15-18 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

### **Тема 6. Развитие музыкальных способностей.**

Работа над развитием всех видов музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, динамического, мелодического, гармонического), музыкальной памяти, чувства ритма, психомоторики, эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе освоения обучающимся инструктивного и художественного музыкального материала.

### **Тема 7. Развитие творческих навыков (чтения с листа, подбор по слуху, ансамбль, аккомпанемент).**

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для обучающегося репертуаром. Подбор по слуху знакомых мелодий. Игра в

ансамбле.

*Формы контроля*

Уровень обучающегося Форма контроля	I уровень общественный	II уровень академический	III уровень профессионально-ориентированный
Технический зачет	октябрь	октябрь	Октябрь
Академический зачет		декабрь	Декабрь
Концертное выступление	декабрь		
Переводной зачет	апрель	апрель	апрель
Классный концерт	декабрь или май	декабрь или май	декабрь или май
Отчетный концерт отдела	март	март	март

*Примерный перечень произведений*

Агафшин «Этюд» (e-moll)  
 Александров Вариации на тему р.н.п. «Ой, при лужку»  
 Александров Вариации на тему р.н.п. «У нас нонче суббота»  
 Альберт «Чувство»  
 Анзаги «Одиночество»  
 Богословский «Тёмная ночь»  
 Веницкий «Этюд» №5  
 Джульяни «Этюд» (e-moll)  
 Затынченко «Белый цветок»  
 Затынченко «Танец»  
 Калинин «Этюд» (e-moll)  
 Каркасси «Этюд» №7 (a-moll)  
 Карулли «Рондо» (G-dur)  
 Кост «Баркарола»  
 Милано «Канцона»  
 Паганини «Сонатина» (C-dur)  
 Папас «Испанский танец»  
 Р.н.п. «Хуторок» (обр. Шумеева)  
 Ромберг «Тихо как при восходе солнца»  
 Сагreras «Элегия» (E-dur)  
 Семензато «Шоро»  
 Таррега «Слеза» прелюд  
 Таррега «Этюд» (e-moll)  
 Тёмкин «Зелень лета» (перелож. Альмейды)  
 Феррэ «Этюд» (e-moll)  
 Фридом этюд «Буги-вуги»  
 Этюд-танец «Gallegada»  
 Этюд-танец «Zambra»

*Примерные программы академического концерта*

I вариант

Иванова Л. Этюд № 22.  
 Сор Ф. Allegretto ми-минор, соч. 44, № 13.  
 Санз Г. Пavana.  
 «А я по лугу», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

II вариант

Сор Ф. Этюд, соч. 60, № 17.  
 Карулли Ф. Рондо до-мажор, соч. 241.  
 Смирнов Ю. Солдаты короля.  
 Сарате Х. Самба

### III вариант

Карулли Ф. Прелюдия ля-мажор, соч. 114, № 16.  
 Каркасси М. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.  
 Калинин В. Элегия  
 «Из-под дуба, из-под вяза», р. н. п. в обр. Е. Ларичева.

### *Примерный репертуарный список.*

#### Упражнения и этюды

Агуадо Д. Школа Этюды № 1, 2.  
 Джулиани М. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1, 2, 3.  
 Иванова Л. 25 этюдов. № 21-25.  
 Каркасси М. Соч. 60, № 2-4.  
 Карулли Ф. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 14-17, 18, 19  
 Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 83-92. Этюды I, II.  
 Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 77-86, Ч. II (по выбору).  
 Сор Ф. Этюды, соч. 60, № 17-19, 21; соч. 35, № 9-15, 17, 18; соч. 31, № 13-14, 17, 18.

#### Пьесы

Анидо М. Аргентинская мелодия.  
 Беренд З. Старинная английская песня «Зелёные рукава».  
 Бортянков В. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия 4, 5.  
 Джулиани М. Этюды, соч. 111, № 1 (Andante (до-мажор)); Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca до-мажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino Grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор), соч. 51, № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).  
 Иванова Л. «Лёгкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля-минор, Сюита в старинном стиле. Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы, «Юному гитаристу»: Allegretto с вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.  
 Калатауд Б. Пьесы (по выбору).  
 Калинин В. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.  
 Каркасси М. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор). Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор).  
 Карулли Ф. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.  
 Козлов М. «Сентябрьский денёк»: Бразильский танец.  
 Паганини Н. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

Роч П. Хабанера.

Сарате Х. Самба.

Смирнов Ю. «Фантазёр»: Вальс, Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.

Сор Ф. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор). Шесть маленьких пьес. Соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор); соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми-мажор, Andante ми-минор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор). Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 ( Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор). Шесть вальсов , соч. 57, № 2-6 (вальс ми-минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор, Вальс до-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

## Шестой класс

### *Годовые требования*

- Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями;
- минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре;
- 4 этюда на различные штрихи;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 4 пьесы различного характера (включая ансамбли, аккомпанементы);
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

### *Содержание программы*

#### **Тема 1. Формирование музыкально-слуховых представлений.**

Дальнейшее формирование музыкально-слуховых представлений через восприятие музыки в исполнении педагога, в записи, в собственном исполнении обучающегося.

#### **Тема 2. Освоение исполнительских навыков.**

Совершенствование штрихов легато, стаккато. Развитие техники правой и левой руки: трели, различные виды соединения нот. Аккорды.

#### **Тема 3. Освоение музыкальной грамоты.**

Изучение динамических, штриховых и аппликатурных обозначений в соответствии с изучаемым инструктивным и художественным музыкальным репертуаром.

#### **Тема 4. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).**

Упражнения для развития беглости правой и левой руки. Пластические упражнения на снятие мышечного напряжения. В течение учебного года проработать:

- с обучающимися I уровня: более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с применением различных штриховых вариантов и

различной аппликатуры, ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями, знакомство с квартсекстаккордами несложные хроматические последовательности, 3-4 этюда на различные виды техники;

- с обучающимися II уровня: дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами и трезвучиями с применением различных штриховых вариантов, квартсекстаккорды, хроматическая гамма, 4-5 этюдов на различные виды техники;
- с обучающимися III уровня: изучение 5-6 трехоктавных гамм и трезвучий с обращениями (секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды, доминантсептаккорд с обращениями), с применением различных штрихов, а также легато по 8, 12, 16 нот, 5-7 этюдов.

#### **Тема 5. Работа над музыкальным репертуаром.**

В течение года проработать:

- с обучающимися I уровня: 10-12 разнохарактерных пьесы, 1 произведение крупной формы;
- с обучающимися II уровня: 12-15 разнохарактерных пьес, 1 - 2 произведения крупной формы;
- с обучающимися III уровня: 15-18 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

#### **Тема 6. Развитие музыкальных способностей.**

Работа над развитием всех видов музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, динамического, мелодического, гармонического), музыкальной памяти, чувства ритма, психомоторики, эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе освоения обучающимся инструктивного и художественного музыкального материала.

#### **Тема 7. Развитие творческих навыков (чтения с листа, подбор по слуху, ансамбль, аккомпанемент).**

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для обучающегося репертуаром. Подбор по слуху знакомых мелодий. Игра в ансамбле.

#### *Формы контроля*

Уровень обучающегося Форма контроля	I уровень общественный	II уровень академический	III уровень профессионально-ориентированный
Технический зачет	октябрь	октябрь	Октябрь
Академический зачет		декабрь	Декабрь
Концертное выступление	декабрь		
Переводной зачет	апрель	апрель	апрель
Классный концерт	декабрь или май	декабрь или май	декабрь или май
Отчетный концерт отдела	март	март	март

#### *Примерный перечень произведений*

Булахов «Не пробуждай воспоминаний»

Вариации на тему песни Варламова «Красный сарафан» Сазонов

Воронцов «Этюд» (e-moll)

Ган «Медленный вальс» (перелож. Фетисова)

Гильермо «Испанское каприччо»  
 Гурилёв «Колокольчик»  
 Джульяни «Сонатина» (C-dur)  
 Джульяни «Этюд» (e-moll) op. 100 №13  
 Джульяни «Этюд» №5  
 Иванов-Крамской «Грустное настроение»  
 Иванов-Крамской «Песня без слов»  
 Каркасси «Менуэт»  
 Косма «Осенние листья» (аранж. Кирьянова)  
 Р.н.п. «Ах ты, душечка» (обр. Иванова-Крамского)  
 Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» (обр. Дителя)  
 Р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет» (обр. Крохи)  
 Сор «Галоп»  
 Сор «Этюд» (d-moll)  
 Фулич «Прелюд»  
 Ц.н.п. «Разжигаю я костёр» (обр. Орехова)  
*Примерные программы академического концерта*

#### I вариант

Иванова Л. Этюд № 22.  
 Сор Ф. Allegretto ми-минор, соч. 44, № 13.  
 Санз Г. Павана.  
 «А я по лугу», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

#### II вариант

Сор Ф. Этюд, соч. 60, № 17.  
 Карулли Ф. Рондо до-мажор, соч. 241.  
 Смирнов Ю. Солдаты короля.  
 Сарате Х. Самба

#### III вариант

Карулли Ф. Прелюдия ля-мажор, соч. 114, № 16.  
 Каркасси М. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.  
 Калинин В. Элегия  
 «Из-под дуба, из-под вяза», р. н. п. в обр. Е.Ларичева.

#### *Примерный репертуарный список.*

#### Упражнения и этюды

Агуадо Д. Школа Этюды № 1, 2.  
 Джулиани М. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1, 2, 3.  
 Иванова Л. 25 этюдов. № 21-25.  
 Каркасси М. Соч. 60, № 2-4.  
 Карулли Ф. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 14-17, 18, 19  
 Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 83-92. Этюды I, II.  
 Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 77-86, Ч. II (по выбору).  
 Сор Ф. Этюды, соч. 60, № 17-19, 21; соч. 35, № 9-15, 17, 18; соч. 31, № 13-14, 17, 18.

#### Пьесы

Анидо М. Аргентинская мелодия.  
 Беренд З. Старинная английская песня «Зелёные рукава».  
 Бортянков В. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия 4, 5.

- Джулиани М. Этюды, соч. 111, № 1 (Andante (до-мажор); Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca до-мажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino Grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор), соч. 51, № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).
- Иванова Л. «Лёгкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля-минор, Сюита в старинном стиле. Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы, «Юному гитаристу»: Allegretto с вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.
- Калатауд Б. Пьесы (по выбору).
- Калинин В. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.
- Каркасси М. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор). Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор).
- Карулли Ф. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Росо allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.
- Козлов М. «Сентябрьский денёк»: Бразильский танец.
- Паганини Н. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).
- Роч П. Хабанера.
- Сарате Х. Самба.
- Смирнов Ю. «Фантазёр»: Вальс, Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.
- Сор Ф. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор). Шесть маленьких пьес. Соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор); соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми-мажор, Andante ми-минор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор). Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 ( Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор). Шесть вальсов , соч. 57, № 2-6 (вальс ми-минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор, Вальс до-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).
- Обработки народных мелодий (по выбору).
- Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

## Седьмой класс

### *Годовые требования*

Подготовка выпускной программы, состоящая из произведений:

- полифоническое произведение,

- произведение крупной формы,
- 2 пьесы различного характера.  
*К концу 7 года обучения обучающийся должен:*
- Закрепить знания и навыки, полученные ранее: посадка, положение корпуса и головы, постановка рук, осмысливание содержания произведений и средств музыкальной выразительности.
- Развить навыки ансамблевой игры: унисона и многоголосия.
- Активно самореализовываться в области гитарного исполнительства.

*Содержание программы*

**Тема 1. Формирование музыкально-слуховых представлений.**

Дальнейшее формирование музыкально-слуховых представлений через восприятие музыки в исполнении педагога, в записи, в собственном исполнении обучающегося.

**Тема 2. Освоение исполнительских навыков.**

Дальнейшее развитие художественно-исполнительских навыков, совершенствование пальцевой беглости и штриховой техники.

**Тема 3. Освоение музыкальной грамоты.**

Изучение динамических, штриховых и аппликатурных обозначений в соответствии с изучаемым инструктивным и художественным музыкальным репертуаром.

**Тема 4. Работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды).**

Упражнения на совершенствование пальцевой беглости и штриховой техники, на снятие мышечного напряжения.

В течение учебного года проработать:

- с обучающимися I уровня: повторение пройденных гамм, дальнейшая работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями с применением различных штриховых вариантов, секстаккорды, квартсекстаккорды, хроматическая гамма, 3-4 этюда на различные виды техники;
- с обучающимися II уровня: повторение пройденных гамм, изучение 5-6 трехоктавных гамм и трезвучий с обращениями (секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды, доминантсептаккорд с обращениями), с применением различных штрихов, а также легато по 8, 12, 16 нот, 4-5 этюдов на различные виды техники;
- с обучающимися III уровня: повторение пройденных гамм, изучение 5-6 минорных и мажорных гамм и трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами, трехоктавные гаммы до 16 нот легато, трезвучия до 9 нот легато, хроматическая гамма, 6-8 этюдов на различные виды техники.

**Тема 5. Работа над музыкальным репертуаром.**

В течение года проработать:

- с обучающимися I уровня: 10-12 разнохарактерных пьесы, 1 произведение крупной формы;
- с обучающимися II уровня: 12-15 разнохарактерных пьес, 1 - 2 произведения крупной формы;
- с обучающимися III уровня: 15-18 разнохарактерных пьес, 2 произведения крупной формы.

**Тема 6. Развитие музыкальных способностей.**

Работа над развитием всех видов музыкального слуха (звуковысотного,

тембрового, динамического, мелодического, гармонического), музыкальной памяти, чувства ритма, психомоторики, эмоциональной отзывчивости на музыку в процессе освоения ребенком инструктивного и художественного музыкального материала.

Тема 7. Развитие творческих навыков (чтения с листа, подбор по слуху, ансамбль, аккомпанемент).

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для обучающегося репертуаром. Подбор по слуху знакомых мелодий. Игра в ансамбле.

#### *Формы контроля*

Уровень обучающегося Форма контроля	I уровень общественный	II уровень академический	III уровень профессионально-ориентированный
Прослушивание	Декабрь, апрель	Декабрь, апрель	Декабрь, апрель
Технический зачет	октябрь	октябрь	Октябрь
Академический зачет		декабрь	Декабрь
Концертное выступление	декабрь		
Экзамен	май	май	май
Классный концерт	декабрь или май	декабрь или май	декабрь или май
Отчетный концерт отдела	март	март	март

#### *Примерный перечень произведений*

Агуадо «Этюд» (a-moll)

Вариации на тему укр.н.п. «Ехал козак за Дунай»

Гомес «Романс»

Джульяни «Ария с вариациями»

Джульяни «Сонатина» (C-dur) - III часть «Рондо»

Дубовицкий «Романс» (e-moll)

Иванников Венгерский танец «Чардаш»

Каркасси «Рондо» (C-dur)

Каркасси «Этюд» (A-dur) №23

Молино «Соната» (G-dur) - II часть

Пухоль этюд «Шмель»

Р.н.п. «Тонкая рябина» (обр. Иванова-Крамского)

Сор «Этюд» (A-dur)

#### *Примерные программы выпускного экзамена*

##### I вариант

Агуадо Д. Этюд № 16.

Сор Ф. Allegro до-мажор, соч. 5, № 4.

Альфонсо Н. Болеро.

«Я на камушке сажу», р. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.

##### II вариант

Брауэр Л. Этюд № 6.

Джулиани М. Вальс ля-минор, соч. 57, № 1.

Виньяс Х. Грёзы.

«Уж как пал туман», р. н. п. в обр. М.Высотского.

##### III вариант

Сор Ф. Этюд, соч. 60, № 24.  
 Джулиани М. Рондо ре-мажор.  
 «Тонкая рябина», р. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.  
 Альфонсо Н. El vito.  
 Маттесон И. Сарабанда e-moll

*Примерный репертуарный список.*

Упражнения и этюды

Агуадо Д. Школа. 24 этюда, № 6-8, 16, 23, 24.  
 Джулиани М. Этюды, соч. 48, № 7-8; соч. 100 № 10, 11, 15, 23.  
 Каркасси М. Соч. 60, № 14-19.  
 Карулли Ф. 24 прелюдии, соч. 114, № 23, 24.  
 Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 93-104, Этюды VII-IX.  
 Сор Ф. Этюды, соч. 60, № 24; соч. 35, № 19, 20; соч. 31, № 21-23; соч. 6, № 1, 2, 4, 5, 8.

Пьесы

Граньяни Ф. Соч. 6 Сонатина соль-мажор (I ч. – Andante sostenuto, II ч. – Rondo Allegretto); Сонатина ре-мажор (I ч. – Allegro, II ч. – Rondo Allegretto).  
 Джулиани М. Этюды, соч. 111, № 4-8 (Allegretto соль-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino с вариациями ре-мажор, Allegro vivace ля-мажор, Allegretto ля-мажор); соч. 30, № 30-32 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-минор, Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору); соч. 71, № 1 Сонатина до-мажор в 3-х частях (I ч. – Maestoso, II ч. – Menuetto, III ч. – Rondo Allegretto); Сонатина соль-мажор в 2-х частях (I ч. – Grazioso, II ч. – Allegretto).  
 Иванов-Крамской А. Элегия, Вальс, Песня без слов.  
 Кардосо Х. Милонга.  
 Каркасси М. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 42-45 (Вариации на тему швейцарской песни, Andante ре-мажор, Ария с вариациями ля-мажор, Вальс ре-мажор).  
 Лауро А. Венесуэльские вальсы (по выбору).  
 Молино Ф. Школа: Соната соль-мажор в 3-х частях (I ч. – Largo, II ч. – Andante, III ч. – Rondo Allegretto); Соната до-мажор в 2-х частях (I ч. – Andante, II ч. – Rondo Allegretto).  
 Паганини Н. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).  
 Савио И. Музыкальная шкатулка (Часы).  
 Смирнов Ю. «Фантазёр»: В старом доме на Фонтанке; На Крестовском, где метро.  
 Сор Ф. Шесть маленьких пьес, соч. 32, № 4 (Мазурка ре-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 5, 6 (Andante ля-мажор, пьеса ля-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 6 (Rondo, Allegretto ре-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 24 (Вальс ля-мажор). ); Шесть дивертисментов, соч. 2, № 6 (Siciliana ми-минор); соч. 8, № 4 (Allegro до-мажор). Шесть вальсов, соч. 17, № 1-6; соч. 18, № 1-6.  
 Обработки народных мелодий (по выбору).  
 Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

## **Восьмой класс**

Для обучающихся, успешно окончивших 7 класс детской школы искусств и обладающих хорошими профессиональными данными, но по разным причинам не отвечающих условиям приема в среднее специальное или высшее музыкальное учебное заведение (несоответствие возрастных требований и др.) введен дополнительный восьмой класс.

Основная цель обучения в восьмом классе - целенаправленная подготовка обучающегося к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в музыкальные колледжи и на музыкальные отделения ВУЗов.

### *Примерные программы академического концерта*

#### I вариант

Иванова Л. Этюд № 22.  
Сор Ф. Allegretto ми-минор, соч. 44, № 13.  
Санз Г. Пavana.  
«А я по лугу», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

#### II вариант

Сор Ф. Этюд, соч. 60, № 17.  
Карулли Ф. Рондо до-мажор, соч. 241.  
Смирнов Ю. Солдаты короля.  
Сарате Х. Самба

#### III вариант

Карулли Ф. Прелюдия ля-мажор, соч. 114, № 16.  
Каркасси М. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.  
Калинин В. Элегия  
«Из-под дуба, из-под вяза», р. н. п. в обр. Е.Ларичева.

### *Примерный репертуарный список.*

#### Упражнения и этюды

Агуадо Д. Школа Этюды № 1, 2.  
Джулиани М. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1, 2, 3.  
Иванова Л. 25 этюдов. № 21-25.  
Каркасси М. Соч. 60, № 2-4.  
Карулли Ф. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 14-17, 18, 19  
Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 83-92. Этюды I, II.  
Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 77-86, Ч. II (по выбору).  
Сор Ф. Этюды, соч. 60, № 17-19, 21; соч. 35, № 9-15, 17, 18; соч. 31, № 13-14, 17, 18.

#### Пьесы

Анидо М. Аргентинская мелодия.  
Беренд З. Старинная английская песня «Зелёные рукава».  
Бортынков В. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия 4, 5.  
Джулиани М. Этюды, соч. 111, № 1 (Andante (до-мажор)); Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор,

- Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca до-мажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino Grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор), соч. 51, № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).
- Иванова Л. «Лёгкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля-минор, Сюита в старинном стиле. Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы, «Юному гитаристу»: Allegretto с вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.
- Калатауд Б. Пьесы (по выбору).
- Калинин В. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.
- Каркасси М. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор). Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор).
- Карулли Ф. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.
- Козлов М. «Сентябрьский денёк»: Бразильский танец.
- Паганини Н. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).
- Роч П. Хабанера.
- Сарате Х. Самба.
- Смирнов Ю. «Фантазёр»: Вальс, Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.
- Сор Ф. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор). Шесть маленьких пьес. Соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор); соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми-мажор, Andante ми-минор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор). Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 ( Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор). Шесть вальсов , соч. 57, № 2-6 (вальс ми-минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор, Вальс до-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).
- Обработки народных мелодий (по выбору).
- Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы «Гитара» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **Формы и методы контроля. Критерии оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе

обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Учащиеся, которые принимают участие в региональных и муниципальных конкурсах, могут освободиться от экзаменов и зачетов.

Учащиеся со слабыми данными могут исполнять «облегченные» программы, соответствующие уровню их музыкальной подготовки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, контрольных уроках, а также конкурсах и прослушиваниях выпускников. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 4 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

- Академический концерт в конце первого полугодия (декабрь)
- Академический концерт в конце второго полугодия (апрель-май)
- Технический зачёт в первом полугодии (октябрь-ноябрь)
- Технический зачёт во втором полугодии (март)

**Академический концерт.** На отделение в течение года все учащиеся со 2 по 4 классы сдают академический концерт, который проводится два раза в год по полугодиям, куда выносятся два разнохарактерных произведения.

Учащиеся 1-ого класса сдают академ. концерт со второго полугодия (апрель, май).

**Технический зачет.** В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделении проводятся технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 4 классы исполняют 1 этюд и 2 гаммы мажорную и минорную по требованиям. По итогам сдачи зачетов учащимся выставляются оценки за качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения.

Академические концерты и технические зачеты принимает комиссия не менее, чем из трех преподавателей.

**Выпускные экзамены.** Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 5(6) классе. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из четырех произведений. Экзаменационная программа для поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения составляется в соответствии с требованиями этих заведений.

Учащиеся выпускных классов в течение учебного года неоднократно обыгрывают экзаменационную программу на прослушиваниях (с оценкой).

- Первое прослушивание (ноябрь) — два произведения
- Второе прослушивание (февраль) — три произведения
- Третье прослушивание (апрель) — четыре произведения

Целью данных прослушиваний является проверка качества подготовки экзаменационной программы.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащихся в течение всего периода обучения в школе. Выпускной экзамен проводится в мае.

**Контрольный урок.** В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

#### *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «гитара»; возможны также зачетные выступления в форме концертов.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно.

	Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.
5- («отлично минус»)	Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4 («хорошо»)	Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.
4- («хорошо минус»)	Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.
3- («удовлетворительно минус»)	Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету.

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично)	Учащийся исполнил программу, отвечающую всем требованиям: музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок. Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.
4 (хорошо)	Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами. Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными

	погрешностями. Темпы приближенные к указанным.
3 (удовлетворительно)	Программа исполнена с ошибками, не музыкально. Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями, носит формальный характер. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.
2 (неудовлетворительно)	Программа не донесена по смыслу. Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

### Методическое обеспечение учебного процесса

#### *Методические рекомендации преподавателям*

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся оценки, полученные на вступительных испытаниях, репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодического плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического

развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для гитары. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу, будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

В работе над сольным репертуаром формируются эффективные игровые приемы и техника игры на инструменте. Понятие "техническая работа" включает точность и экономичность движений, удобство, легкость игры и многие другие методические тонкости, выработанные различными исполнительскими школами. Отсюда – пристальное внимание педагога к посадке ученика, положению рук, их движением, работе пальцев.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
- Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить

свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

- Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
- Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.
- Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

### **Посадка**

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение

### **Постановка правой руки**

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а

держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### **Звукоизвлечение**

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### **Приемы звукоизвлечения**

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

### **Постановка левой руки**

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто

согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

## **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Школы и учебные пособия*

1. Агафшин П.С. Школа юры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М, 1995, 1999, 2002.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1977 - 1987.

### *Сборники*

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М, 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.

3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары /Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л.,
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.1 /Сост. А. Гитман. М.. 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.2 /Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И.Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,:1966.
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.
21. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
22. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
23. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
25. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост.Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 — 7. М., 1930,1931.
28. Сане Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М.,1979

29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары /Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.-Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. /Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 /Под ред. П. Агафошина. М., 1953.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. /Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. /Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
40. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. /Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
41. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. /Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
42. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. /Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
43. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. /Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
44. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. /Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
45. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. /Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
46. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. /Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. /Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). /Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). /Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). /Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). /Сост. Н. Михаиленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.
53. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. И. Пермяков. Л., 1987.

54. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.  
55. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.

Российская Федерация  
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области  
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования  
**«Тосненская школа искусств»**  
**Музыкальное отделение**

Рекомендовано решением Педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Л.В. Скубилова

**«Утверждена»**  
приказом № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Директор МКОУ ДО «ТШИ»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Гитара»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**«АНСАМБЛЬ»**

**Срок реализации – 7 (8) лет  
Возраст обучающихся 6,5 - 18 лет**

**Составитель Ушакова Т.М.  
преподаватель класса гитары  
МКОУ ДО «ТШИ»**

**г. Тосно Ленинградская обл.  
2018**

## Содержание

Пояснительная записка.....	72
Объем учебного времени, .....	74
Содержание учебного предмета.....	75
Требования к уровню подготовки обучающихся .....	85
Формы и методы контроля, система оценок.....	85
Методическое обеспечение программы .....	87
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	90

## **Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации. Она является дополнительной общеразвивающей программой по учебному предмету «Гитара» МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Настоящая программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся ШИ, выявление музыкально – одарённых детей.

Предмет «Ансамбль» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов.

Занятия в ансамбле расширяют исполнительский потенциал ученика и позволяет молодым музыкантам впоследствии более свободно и легко разбираться в нотном материале, понимать и слышать музыку, помогать в коллективной игре своим товарищам. В процессе обучения ансамблевому музицированию должно быть уделено большое внимание чистоте интонации, одинаковым ощущениям ритма между участниками ансамбля, темпа, штрихов, баланса звучания и понимания своей роли в исполняемом произведении.

Обучение игре на гитаре предполагает развитие инициативы и самостоятельности учащихся, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Часто, ребенок, не проявивший ярких музыкальных способностей на первых занятиях, добивается хороших результатов в дальнейшем. Исполнение воспитанником произведений с аккомпанементом преподавателя или с другим учащимся коллектива полезно для создания творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

*Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, первичных профессионально-исполнительских навыков и опыта публичных концертных выступлений, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

### **Задачи:**

формирование у обучающихся комплекса навыков на основе приобретенных им первичных профессионально-исполнительских навыков на уроках специальности, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства партнерства в ансамбле;
- решение коммуникативных задач;
- изучение ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развития здоровой конкуренции (желания играть не только самые простые партии и быть на вторых ролях, но и солировать);
- развитие самоконтроля, требовательности и самоанализа учащегося к своему исполнению, качеству звучания и т.п.;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- обеспечение опыта публичных концертных выступлений в составе ансамбля;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

По программам с семилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 1-7 классов обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

По предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим общеразвивающим программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося и преподавателя.

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- индивидуальных поход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 16 кв. м и звукоизоляцию, оснащены пианино.

**Объем учебного времени,**  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	Количество часов
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	33	33	33	33	33	33	33	231
В том числе:								
• практические занятия	31	31	31	31	31	31	31	217
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	2	2	2	2	2	2	2	14
<b>Самостоятельная работа учащегося (всего)</b>	33	33	33	33	33	33	33	231
В том числе:								
• выполнение домашних заданий	28	28	28	28	28	28	28	196
• посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	1	1	1	1	1	1	1	7
• участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	4	4	4	4	4	4	4	28
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>								
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	66	66	66	66	66	66	66	462

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Из-за особенности контингента обучающихся, необходимо проявлять гибкость в определении формы того или иного ансамбля. Можно составлять ансамбли внутри одного класса, играть в дуэте с преподавателем.

### Учебно-тематическое планирование

№	Темы	Количество часов в год						
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7-8 класс
1.	Работа в ансамбле	10	10	10	10	10	10	10
2.	Работа над репертуаром	18	18	18	18	18	18	18
3.	Концертная деятельность и конкурсные мероприятия.	4	4	4	4	4	4	4
4.	Итоговое занятие	1	1	1	1	1	1	1
	Всего:	33	33	33	33	33	33	33

### Годовые требования по классам

#### 1-2 классы

##### Работа в ансамбле

- Приёмы ансамблевого исполнительства
- Музыкальная партия в ансамбле. Сольная партия. Аккомпанирующая партия. Басовая партия.
- Ритм, тембр, динамика в ансамблевом исполнительстве.

##### Практическая часть:

- Отработка навыка вступать и заканчивать игру одновременно.
- Освоение умения слышать партнеров.
- Освоение исполнения мелодического движения в ансамблевом звучании.
- Освоение ведения аккомпанирующих голосов в ансамблевом звучании.
- Отработка навыка ритмически ровной игры всеми исполнителями.
- Отработка навыка смены тембров одновременно всеми исполнителями.
- Освоение умения вести динамическую линию синхронно.

##### Работа над репертуаром

- Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля.
- Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения.
- Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура).
- Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

##### Практическая часть

- Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий).
- Воспроизведение нотного текста.
- Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры.
- Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения).
- Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

### **Концертная деятельность и конкурсные мероприятия**

- Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах.
- Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем.
- Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

#### **Практическая часть**

- Психологическая подготовка к выступлению.
- Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления.
- Развитие умения контактировать со зрительным залом.
- Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на окружном и городском уровне.
- Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях на всероссийском уровне (в т.ч. в других городах).
- Подготовка и участие в международных концертах, конкурсах и фестивалях (в т.ч. выездных).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов года. Награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

### **Репертуарный план ансамбля**

В приведенных ниже нотных сборниках произведения имеют разную степень сложности. Конкретный репертуарный план состава ансамбля зависит от возможностей и склонностей его воспитанников.

Представленный список не является исчерпывающим. Он пополняется новыми, вновь изданными сочинениями, а также обработками, аранжировками и переложениями, выполненными педагогом специально для состава ансамбля.

#### *Примерный репертуар*

Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1  
Иванова - Крамская Н. Горнист.

Иванов-Крамской А. (обр.) «Ах ты, матушка», «Как по морю», Прелюдия ми минор.  
 Каркасси М. Аллегретто до мажор, Андантино ля минор, Вальс до мажор, Аллегретто  
 Карулли Ф. Аллегретто ми минор, Вальс №2 Андантино, Этюд ре минор  
 Кочетов С.(обр.) «Ой, джигуне, джигуне», Веселый сапожник.  
 Кригер И. Бурре.  
 Лебедев В.(обр.) «При долинушке стояла».  
 Мессоньер А. Немецкая песенка.  
 Молино Ф. Рондо до мажор.  
 Неизвестный автор XVII в. Ария.  
 Нейланд В. Галоп.22  
 Поврозняк Ю. Марш.  
 Сор Ф. Этюд до мажор.  
 Таррега Ф. Этюд до мажор.  
 Филипп И. Колыбельная.  
 Филиппенко А.«По малину в сад пойду»  
 Фортеа Д. Вальс ля минор.  
 Яшнев В. (обр.) «Ходила младешенька»

*Сборники произведений для ансамбля*

1. Винницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1. – М.: Престо, 2001.
2. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Мл. классы. Вып. 1. – М.: Престо, 2005.
3. Иванова Л. Ансамбли для гитары для учащихся средних классов. – С-Пб: Союз художников
4. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
5. Кондрусевич В.П. Урок музыки. – Минск: Беларусь, 1988.
6. Поплянова Е. Счастливые башмаки. – Челябинск: МРІ, 2006.
7. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 3. – М.: Рехин, 1992.
8. Торлакссон Э. "В. Моцарт – Весенняя песня."–  
<http://guitarclassic.narod.ru/archive>.

### **3-4 классы**

#### **Приёмы ансамблевого исполнительства**

- Ритмическая организация музыкального произведения.
- Ладово-интонационная организация музыкального произведения.
- Музыкальная фраза, кульминация, гаммы в ансамблевом исполнительстве.

#### Практическая часть:

- Развитие умения слышать партнеров.
- Отработка навыка ритмично играть вместе.
- Развитие умения интонировать вместе.
- Отработка навыка округлять фразы одновременно всеми исполнителями.
- Освоение исполнения движения к кульминации, самой кульминации всем ансамблем.
- Отработка умения начинать игру с любого места произведения.
- Освоение исполнения гамм в ансамблевом звучании.

#### **Работа над репертуаром**

- Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля.
- Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения.
- Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура).
- Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

#### Практическая часть

- Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий).
- Воспроизведение нотного текста.
- Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры.
- Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения).
- Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

#### **Концертная деятельность и конкурсные мероприятия**

- Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах.
- Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем.
- Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

#### Практическая часть

- Психологическая подготовка к выступлению.
- Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления.
- Развитие умения контактировать со зрительным залом.
- Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на окружном и городском уровне.
- Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях на всероссийском уровне (в т.ч. в других городах).
- Подготовка и участие в международных концертах, конкурсах и фестивалях (в т.ч. выездных).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

#### **Итоговое занятие**

Подведение итогов года. Награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

#### **Репертуарный план ансамбля**

В приведенных ниже нотных сборниках произведения имеют разную степень сложности. Конкретный репертуарный план состава ансамбля зависит от возможностей и склонностей его воспитанников.

Представленный список не является исчерпывающим. Он пополняется новыми, вновь изданными сочинениями, а также обработками, аранжировками и переложениями, выполненными педагогом специально для состава ансамбля.

*Примерный репертуар*

Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор  
 Вейс С.Л. Менуэт.  
 Гедике А. Танец.  
 Граупнер Г. Бурре.  
 Гречанинов А. Мазурка.  
 Иванов-Крамской А (обр.) «Утушка луговая»  
 Иванов-Крамской А. (обр.) «І шумить і гуде»  
 Иванов-Крамской А. Прелюдия ля минор.  
 Иванов-Крамской А. Танец  
 Каркасси М. Аллегретто ре мажор, Вальс фа мажор, Этюд ля минор.  
 Карулли Ф. Контраданс  
 Карулли Ф. Ларгетто.  
 Колосов В. (обр.) «Как у наших у ворот»  
 Лебедев В. (обр.) «Зеленая роща»  
 Мертц Й. Чардаш  
 Паганини Н. Вальс.  
 Р. де Визе. Менуэт  
 Сагрерас Х. Этюд ре мажор  
 Сор Ф. Анданте.  
 Сор Ф. Этюд ре минор.  
 Сосиньский К. (обр.) «Мазурка»  
 Таррега Ф. Этюд ми минор.  
 Фортеа Д. Вальс.  
 Циполли Д. Менуэт ре минор  
 Шуман Р. Военный марш.  
 Шумеев Л. (обр.) «Чешская песенка»  
 Яшнева В. (обр.) «Ой, ты, девица обрученная»

*Сборники произведений для ансамбля*

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 2002.
2. Донских В. Искусство гитарного ансамбля для младших классов. – С-Пб: Композитор, 2002.
3. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
4. Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства. Тетрадь 2. – М.: Классик XXI, 2004.
5. Киселев О. Первые шаги. – Челябинск: МРІ, 2006.
6. Кондрусевич В.П. Урок музыки. – Минск: Беларусь, 1988.
7. Ларичева Г. Альбом для детей. – М.: Музыка, 1989.
8. Орлов А. Дуэты, трио, квартеты. – Новосибирск: Орлов, 2003.

## **5-6 классы**

### **Приёмы ансамблевого исполнительства**

- Музыкальная фактура. Особенности фактуры. Фактурные функции.

- Дирижирование музыкальным коллективом. Дирижер. Основные жесты дирижера.
- Специфические приемы игры, аккорды в ансамблевом исполнительстве.

#### Практическая часть:

- Отработка навыка понимать язык жестов руководителя ансамбля.
- Освоение в ансамблевом звучании аккордов в широкой фактуре.
- Отработка умения аккомпанировать всем ансамблем другому инструменту.
- Отработка навыка использования специфических приемов игры при одновременном их звучании в других партиях.
- Участие в сводных репетициях с другими творческими коллективами и исполнителями.

#### **Работа над репертуаром**

- Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля.
- Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения.
- Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура).
- Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

#### Практическая часть

- Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий).
- Воспроизведение нотного текста.
- Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры.
- Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения).
- Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

#### **Концертная деятельность и конкурсные мероприятия**

- Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах.
- Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем.
- Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

#### Практическая часть

- Психологическая подготовка к выступлению.
- Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления.

- Развитие умения контактировать со зрительным залом.
- Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на окружном и городском уровне.
- Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях на всероссийском уровне (в т.ч. в других городах).
- Подготовка и участие в международных концертах, конкурсах и фестивалях (в т.ч. выездных).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов года. Награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

### **Репертуарный план ансамбля**

В приведенных ниже нотных сборниках произведения имеют разную степень сложности. Конкретный репертуарный план состава ансамбля зависит от возможностей и склонностей его воспитанников.

Представленный список не является исчерпывающим. Он пополняется новыми, вновь изданными сочинениями, а также обработками, аранжировками и переложениями, выполненными педагогом специально для состава ансамбля.

#### *Примерный репертуар*

Александрова М. (обр.) «Сосница»  
 Бах И.С. Менуэт ми минор.  
 Бах И.С. Менуэт соль мажор.  
 Бах И.С. Полонез ля минор.  
 Высоцкий М. (обр.) «Уж, как пал туман»  
 Галилей В. Лютневая пьеса си минор.  
 Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор.  
 Гильермо Г. «Испанское каприччио»  
 Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, №11.  
 Джулиани М. Аллегро.  
 Джулиани М. Пьеса  
 Иванов-Крамской (обр.) «Пойду ль я, да выйду ль я да»  
 Иванов-Крамской А. (обр.) «Я на гору шла»  
 Калатаюд Б. Гавот.  
 Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, №3.23  
 Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, №7.  
 Каркасси М. Этюд №7  
 Карулли Ф. Рондо соль мажор, Этюд соль мажор.  
 Корелли А. Сарабанда.  
 Кост Н. Рондолетто.  
 Ларичев Е. (обр.) «Вдоль по улице метелица метет»  
 Ларичев Е. (обр.) «Ой, полным - полна коробушка».  
 Лебедев В. Гopak.  
 Лебедев Ю. Гopak.  
 Паганини Н. Сонатина до мажор, №2 (для сеньоры де Лукка).  
 Рокамора М. Мазурка.  
 Роч П. Хабанера

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро.  
 Соловьев Ю. Пионерская песня.  
 Сор Ф. Этюд ля минор, ор.31. №20, Этюд ми минор, Аллегретто фа мажор.  
 Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия).  
 Чайковский П.И. Старинная французская песенка, «В церкви».  
 Шуровский Ю. Раздумье.

*Сборники произведений для ансамбля*

1. Александрова М. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. – М.: РМТ, 2005.
2. Бровка В. Битлз. – С-Пб: Композитор, 1996.
3. Иванов-Крамской А. Две русских народных песни. – М.: Музгиз, 1957.
4. Кирьянов Н. Калейдоскоп. – М.: Нефтяник, 2003.
5. Колосов В. Ансамбли для шестиструнной гитары. 1-5 классы. – М.: Крипто-Логос, 1996.
6. Колосов В. Ансамбли для шестиструнной гитары. 2-5 классы. Вып. 2 – М.: Престо, 1999.
7. Людоговский А. Дуэты для классических гитар. Библиотека гитариста. – М., 1996.
8. Шумякова Л. Пьесы для ансамблей шестиструнной гитары. Вып. 2. – М.: СК, 1990.

## **7-8 (дополнительный) классы**

### **Ансамбли и оркестры**

- Влияние истории и культурных традиций стран на распространение и развитие музыкальных коллективов.
- Народный ансамбль. Народный оркестр. Состав народного оркестра.
- Гитара в народном ансамбле. Гитара в народном оркестре.
- Знаменитые коллективы и их руководители:
  - а) народный ансамбль "Финист-балалайка" (И.Обликин);
  - б) народные оркестры – Государственный академический русский народный оркестр им. Н. Осипова; Русский народный оркестр Ленинградского телевидения и радио им. В. Андреева; Русский народный оркестр "Москва" (И.Громов) и др.

#### Практическая часть:

- Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей по теме года.
- Обсуждение после прослушивания и просмотра, воспитание умения участвовать в дискуссии.

### **Приёмы ансамблевого исполнительства**

- Объемно-пространственное звучание. Музыкальный рельеф. Баланс звучания.
- Аффекты, гармония, чистый унисон в ансамблевом звучании.

#### Практическая часть:

- Освоение объемно-пространственного звучания (рельеф и баланс) в ансамбле.
- Отработка навыка исполнения аффектов в произведении по дирижерским жестам.
- Отработка умения аккомпанировать всем ансамблем вокалисту.
- Освоение исполнения гармонических цепочек в ансамбле.

- Отработка умения играть в унисон по партиям в составе ансамбля.
- Участие в сводных репетициях с другими творческими коллективами и исполнителями.

### **Работа над репертуаром**

- Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля.
- Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения.
- Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура).
- Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

### **Практическая часть**

- Развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения при одновременном звучании других партий (чтение с листа партий).
- Воспроизведение нотного текста.
- Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры.
- Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения).
- Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

### **Концертная деятельность и конкурсные мероприятия**

- Особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах.
- Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем.
- Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля. Умение выступать при возникновении нестандартной ситуации: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте, непредвиденная замена исполняемого произведения, неадекватное поведение детской аудитории.

### **Практическая часть**

- Психологическая подготовка к выступлению.
- Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход по окончании выступления.
- Развитие умения контактировать со зрительным залом.
- Подготовка и участие в концертах и конкурсах в детском объединении, в учреждении, а также на окружном и городском уровне.
- Подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях на всероссийском уровне (в т.ч. в других городах).
- Подготовка и участие в международных концертах, конкурсах и фестивалях (в т.ч. выездных).
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

## Итоговое занятие

Подведение итогов года. Награждение воспитанников за успешные занятия в учебном году.

### Репертуарный план ансамбля

В приведенных ниже нотных сборниках произведения имеют разную степень сложности. Конкретный репертуарный план состава ансамбля зависит от возможностей и склонностей его воспитанников.

Представленный список не является исчерпывающим. Он пополняется новыми, вновь изданными сочинениями, а также обработками, аранжировками и переложениями, выполненными педагогом специально для состава ансамбля.

#### *Примерный репертуар*

Аблениц М. Милонга  
 Агафшин П. (обр.) «Эх, да ты, калинушка»  
 Анидо М.Л. (обр.) «Аргентинская народная мелодия»  
 Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996  
 Бах И.С. Волынка.  
 Бах И.С. Сарабанда и Дубль си минор  
 Визе Р. де Пассакалья.  
 Визе Р. Жига.  
 Высоцкий М.(обр) «Ох, болит, что болит»  
 Галилей В. Канцона и Гадьярда.  
 Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 71. №1, 1 ч.  
 Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, № 13.  
 Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48, №5  
 Джулиани М. Этюд: Соч. 100 № 11.  
 Дитель В. (обр.) «Вот мчится тройка почтовая»  
 Дюбюк А. Песня.  
 Зябликов Н. Прелюдия.  
 Иванов-Крамской А. Вальс.  
 Кардосо Х. Милонга.  
 Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 23, Этюд до мажор, ор.60. №15, Этюд № 14.  
 Кост Н. Рондо соль мажор.  
 Ларичев В. Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»  
 Лауро А. Негритто (венесуэльский вальс).  
 Молино Ф. Рондо.  
 Неизвестный автор. Жига ре мажор.  
 Орехов С. (обр.) «Разжигая я костер»  
 Паганини Н. Сонатина до мажор.  
 Пернамбуко Ж.. Звуки колокольчиков.  
 Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22.  
 Таррега Ф. «Аделита» (мазурка), Этюд в форме менуэта.  
 Фулич С. Прелюд.24

#### *Сборники произведений для ансамбля*

1. Андреев В. Ансамбли для гитары для учащихся средних классов. С-Пб: Союз художников
2. Асеведо В. Музыка Латинской Америки. Вып. 3. – М., 1997.
3. Дэниэль Б. Тысяча лет с гитарой. – Будапешт: EDITIO MUSICA, 1985.
4. Зырянов Ю. Музыка Латинской Америки. – М.: Торопов, Дека, 1997.

5. Иванников Т. Русские народные песни. – Донецк: АСТ- Сталкер, 2002.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 3. – М.: Тоника, 1991.
7. Козлов В. Эхо бразильского карнавала. – Челябинск: МРІ, 2007.
8. Кузнецов В. На пути к Баху. – С-Пб: Композитор, 2002.
9. Мельниченко В.. Шедевры инструментальной музыки. Вып.1-2. – Омск: Гран-Центр, 2000.
10. Привалов С. Пьесы и ансамбли. – С-Пб: Композитор, 2004.
11. Тепляков Е., Иванников П.. Хрестоматия гитариста. – Донецк: АСТ- Сталкер, 2002.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль».

Реализация программы обеспечивает:

- сформированный комплекс навыков на основе приобретенных им первичных профессионально-исполнительских навыков на уроках специальности, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитое чувство партнерства в ансамбле;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- опыт самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- опыт исполнения как аккомпанирующих, так и солирующих (ведущих) партий в ансамбле;
- выработку самоконтроля, требовательности и самоанализа учащегося к своему исполнению, качеству звучания и т.п.;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- опыт публичных концертных выступлений в составе ансамбля;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и ответственность к выполнению домашней работы. Выявляет отношение к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, на завершающих полугодие учебных занятиях, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены, проводимые с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Итоговая аттестация проводится в выпускных классах – 7-м или 8-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация по учебному предмету «Ансамбль» проводится в виде открытого концерта, в пределах часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы.

#### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка в ансамбле.

Критериями оценки по учебному предмету «Ансамбль» являются:

- стабильность исполнения;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- качество звучания и баланс;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;

- увлеченность исполнением;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- убедительность трактовки;
- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- яркость и осознанность выступления;
- артистизм.

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
4 «хорошо»	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого состава ансамбля. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом, незначительных расхождений в тексте между участниками ансамбля при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
3 «удовлетворительно»	Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, расхождениями в тексте между участниками ансамбля при условии соответствия произведений уровню программных требований.
2 «неудовлетворительно»	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

### Методическое обеспечение программы

**Особенности работы с большим ансамблем гитаристов.** При сплочении участников начинающего ансамбля большое значение имеет доброжелательная атмосфера работы и психологическая совместимость всех участников, общая увлечённость и заинтересованность.

В начальный период формирования ансамбля особое внимание уделяется консультациям учащимся и их родителям по правильному выбору гитары, так как наличие качественного музыкального инструмента является необходимым условием для укрепления интереса к занятиям и залогом качественного звучания ансамбля.

Первые занятия с ансамблем проводятся с использованием специально подобранного музыкального материала, позволяющим каждому участнику ансамбля

проявить себя, показать свои возможности. Это необходимо для дальнейшего эффективного распределения партий между участниками ансамбля.

При распределении партий между участниками ансамбля при условии примерно равной их технической подготовки учитываются физические данные учащегося, способности, склонность к определенному музыкальному мышлению, и такие черты личности как ответственность, добросовестность, лидерские качества.

Так, например, сольные, первые партии доверяются более способным, техничным детям с ярко выраженными исполнительскими возможностями. При этом, чтобы у других детей не сложилось впечатление второсортности своей роли в ансамбле, можно показать на музыкальном материале, что, например, третья партия является основой, фундаментом произведения, вторая бывает даже сложнее первой и как правило, является, фоном, украшающим пьесу.

На басовую партию обычно назначаются наиболее физически крепкие учащиеся с хорошим чувством ритма. Аккомпанирующая часть, партия вторых гитар поручается более спокойным, внимательным детям, склонным к компромиссам. Иногда со временем возникает необходимость поручить ребенку другую партию, что может быть связано с личностными изменениями в процессе его развития.

В каждой партии определяется ведущий, более старательный, ответственный, показывающий лучший результат. На занятиях ансамбля иногда используется мелкогрупповая форма работы по партиям. Тогда ведущий партии может помочь педагогу отработать необходимый музыкальный материал с другими исполнителями этой партии. Это позволяет нескольким подгруппам работать одновременно с разным материалом под контролем педагога.

Работа с ансамблем гитаристов начинается с настройки инструментов. Сначала максимально точно настраивается инструмент старосты ансамбля, а затем под него остальные подстраиваются все остальные.

Далее следует разминка. Это могут быть определенные упражнения или пьесы, исполняемые в различных вариантах совместно всеми участниками либо по отдельным партиям с ведущими. На разминке полезно повторение пройденных пьес.

Затем полезно почитать с листа. Навык чтения с листа для ансамблевого музицирования очень важен. Это и специально подготовленные пьесы, и новый репертуар.

После грамотного индивидуального разбора и освоения нотного текста начинается период сыгрывания по отдельным партиям в разных комбинациях.

На первых занятиях с ансамблем замечания, указания и разного рода сведения адресуются учащемуся как бы между прочим, в процессе работы с другими детьми. При этом внимание обращается на отдельные существенные детали: постановку рук, положение инструмента и т.д. Решение всех задач репетиционного процесса должно быть постепенным и поступенным, так как учащемуся сложно держать под контролем несколько вещей одновременно.<sup>25</sup>

На репетициях от участников ансамбля требуется не просто выполнять установки педагога, приветствуется проявление творческой инициативы, фантазии. В процессе коллективного обсуждения у детей формируется определенный образ исполняемого музыкального произведения, создается единый эмоциональный настрой в ансамбле, появляется увлечённость игрой и заинтересованность в результате.

**Методы работы с ансамблем.** Эффективным методом обучения является

выразительное пропевание (мысленно или вслух) мелодии разучиваемой пьесы. В ансамбле это можно делать группами по партиям, что дает возможность всем вместе брать вовремя дыхание, менять настроение, создавать эмоциональный подъём или умиротворённое успокоение, чувствовать совместное замедление.

Первое техническое требование совместной игры – это синхронность (слово "ансамбль" буквально означает "вместе"). Реализовать это требование в полной мере можно лишь через воспитание у участников ансамбля обострённого слухового внимания к звучанию как своей, так и других ансамблевых партий, через фокусировку слуха от "я" к "мы". Для обострения слухового восприятия на занятиях применяется игра с закрытыми глазами. "Искусство игры на гитаре (как, впрочем, на любом другом музыкальном инструменте) начинается со слушания и им же заканчивается" – А. Сеговия, выдающийся испанский гитарист.

Для достижения сбалансированности звучания ансамбля на репетициях применяется смена динамики звучания в разных партиях, что позволяет постепенно выстраивать нужное соотношение главного и второстепенного. При этом у участников ансамбля развивается способность слышать звучание ансамбля в целом, партнёров и свое собственное. Обязательно отрабатывается штриховое единство исполнения.

Задача преподавателя состоит не только в отработке фразировки и динамики звучания, но и в создании и реализации общего плана интерпретации выбранного произведения, где темп играет важнейшую роль. Темп – это не только скорость движения, но и характер, точность его определения в произведении весьма существенна. Зачастую выбор темпа определяется субъективными пристрастиями и осведомлённостью об исполнительских традициях, а также на изменения темпа может влиять и такой фактор, как волнение исполнителя. Во время выступления темп обычно задаёт солист ансамбля. Отклонения в темпе, возможные при сольном исполнительстве, в ансамбле недопустимы, поэтому особое значение при игре в ансамбле приобретает умение удерживать установленный темп. Для этого используются игра под метроном и специальные ритмические упражнения, в которых детям предлагается воспроизвести одновременно разные ритмические построения, данные в одном тактовом размере. В упражнениях указанный ритм воспроизводится не только на гитаре, но и хлопками.

В результате долговременной работы при разучивании выбранного произведения вырабатывается определённый автоматизм двигательных процессов, что дает свободу исполнения. Но при этом появляется привычка к определённой последовательности изложения музыкального материала, что при каком-либо техническом сбое может привести к полной дезориентации. Для преодоления этого явления в программе уделяется внимание исполнению произведения с разных мест. Такая игра может производиться как всеми участниками ансамбля одновременно, так и отдельными партиями, что обостряет слуховой контроль и улучшает понимание формы произведения.

Каждый из участников ансамбля прорабатывает свою партию в дуэте с педагогом на индивидуальных занятиях, что позволяет избежать лишних ошибок на репетициях ансамбля. Опыт показывает, что очень эффективно использование фонограммы разучиваемого произведения во время самостоятельной подготовки участника ансамбля.

Система приобретения знаний и навыков в ансамбле основана на накопительном методе обучения – постоянном возвращении к пройденному. Этот

метод позволяет сочетать повторение с усложнением материала.

**Концертные выступления.** Детям необходим исполнительский опыт. Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Успешность выступления стимулирует у учащихся желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем при работе в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

Концертная программа подбирается таким образом, чтобы она была достаточно разнообразной не только по своей стилистике, жанрам, принадлежности к той или иной эпохе, но и по своему ладо-тональному плану. Исполняемые произведения должны быть контрастны по характеру, чтобы потенциальный слушатель не утомлялся и лучше воспринимал звучащее со сцены. Концертную программу выстраивается по принципу определённой драматургии и логики её развития (например, хронологический принцип расположения – от старинной к современной музыке). Правильный подбор репертуара – одна из важных педагогических задач. Именно через репертуар формируется эстетическая позиция отношения к инструменту как у исполнителей, так и у слушателей.

Расстановка участников ансамбля на сцене имеет большое значение, так как она не только должна быть визуально привлекательной для будущих зрителей, но и удобной для самих исполнителей в плане восприятия друг друга и сбалансированности общего звучания.

Для достижения согласованности в ансамбле не только игры, но и чувств, проявления сопереживания в процессе музыкального общения на репетициях уделяется внимание развитию способности участников к артистичной подаче репертуара, а также поощряется свобода самовыражения эмоций через мимику и движения тела для полной реализации характера исполняемой музыки.

Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является концерт. В педагогической практике используется закрытый и открытый концерты. На закрытом концерте присутствуют только руководитель объединения, воспитанники коллектива и приглашенные педагоги. После прослушивания проводится обсуждение выступлений, на котором ребята учатся грамотно формулировать свои впечатления, пользоваться специальной терминологией, высказывать замечания в корректной форме, не обижая товарища.

Каждое выступление расценивается как промежуточный этап и новая отправная точка для качественного доведения исполняемого репертуара и дальнейшего развития.

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Методическая литература*

1. Акимова М. Психофизиологические особенности школьников. – М.: Академия, 2002.
2. Алейникова Т. Возрастная психофизиология. – М.: Феникс, 2007.
3. Александрова М. Программа по классу ансамбля. Методическое пособие. – М., 2006.
4. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М.: СК. 1989.
5. Вайсборд М. Андрес Сеговия. – М.: Музыка, 1981.
6. Васильчикова Е. Исследования по вопросу воспитания детей. – М., 2007.

7. Вещицкий П. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. – М.: Композитор, 2000.
8. Визаль Р.Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые А. Сеговией. – М.: Музыка, 1990.
9. Волков Б. Возрастная психология. Часть 2. – М.: ВЛАДОС, 2005/ 2008.
10. Воробьев О. "Основные принципы работы с гитарным ансамблем в ДМШ". – СПб, 2007.
11. Газарян С. Рассказ о гитаре. – М.: Детская литература, 1988.
12. Громов В. Методика обучения игре на гитаре. – Минск, 1988.
13. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. – М.: Классика XXI, 1994.
14. Золотарева А. Дополнительное образование детей. – Яр., 1994.
15. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Тамбов: ТГМПИ, 2007.
16. Крамская Н.И. Жизнь посвятил гитаре. – М.: Тепломех, 1995.
17. Кузнецов В. Гитара шестиструнная. Примерная программа по учебной дисциплине. М., 2002.
18. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М.: Музыка, 1985.
19. Ларичева Г. Гитара шестиструнная. Программа для ДМШ. – М., 1988.
20. Мельниченко В. Современная методика обучения игре на гитаре. Омск: ГРАН-центр, 2001.
21. Методические исследования детского общественного движения. – Омск, 2004.
22. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. – Киев: Книга, 2003.
23. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. СПб.: Союз художников, 2004.
24. Попов В. Ее величество гитара, воспетая в стихах, песнях и романсах. – Екатеринбург, 2003.
25. Психологическая атмосфера в коллективе. Методическое пособие. – М., 2006.
26. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика XXI, 2004.
27. Сазонова М. Критерии показателей уровня образования детей. – Пермь, 2005.
28. Тельчарова Р. Музыка и культура. – М.: Знание, 1986.
29. Фридом О. Начальный курс гитары. – М., 2002.
30. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. – М.: Музыка, 1991.
31. Шевандрин Н. Социология, психология в образовании. – М., 1992.
32. Ширялин А. "Поэма о гитаре". – М.: Молодежная эстрада, 1994.
33. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника. – Л.: Музыка, 1986.

#### *Списки нотной литературы*

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. /Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
3. Альбом для детей. Произведения для гитары. Вып. 1-3. Сост. Ларичева. – М., 1986-1988.
4. Альбом для юношества. Вып. 1-2. Сост. Н.Иванова- Крамская. – М., 1985-1986
5. Альбом начинающего гитариста: Вып. 1-10. – М., 1972-1979.
6. Альбом начинающего гитариста: Вып.2-4. /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., 1971-1972.

7. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 12-25. – М., 1981-1987.
8. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып.25. /Сост. В. Славский. – Киев, 1979.
9. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. В.Максименко. – М., 1989.
10. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. /Сост. и обр. П.Исаков. М., 1934.
11. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. В.Максименко. М., 1986.
12. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970.
13. Вила-Лобос Э. Прелюдия для шестиструнной гитары. Л., 1962.
14. Вила-Лобос. Э. Произведения для гитары. /Сост. В.Максименко. – М., 1984, 1988.
15. Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении гитары. Вып. 1-19. – М., 1969-1986.
16. Вокальные произведения в сопровождении гитары. Вып. 4-10. – М., 1972-1978.
17. Восемь пьес для шестиструнной гитары. /Аранж. А.Иванов-Крамской. М., 1946.
18. Гитаристу-любителю. Вып.3-12. /Сост. Е.Ларичев. – М., 1979-1987.
19. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
20. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 1991.
21. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
22. Дуэты для шестиструнных гитар. /Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. – Л., 1976.
23. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. – М., 1969.
24. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. – М., 1970.
25. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М., 1947.
26. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. – М., 1972.
27. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
28. Из репертуара А. Иванова-Крамского. /Сост. Н. Иванова-Крамская. – М., 1983.
29. Камалдинов Г. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. – М., 1984.
30. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2002.
31. Карулли Ф. Избранные произведения для гитары. /Сост. И. Поликарпов. – М., 1972.
32. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1988.
33. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. /Сост. и ред. А. Гитман. – М., 1997.
34. Концерт в ДМШ. Шестиструнная гитара. Вып. 1-2./Сост. А. Гитман. – М., 1998, 2002.
35. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. – Киев., 1972.

36. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
37. Морено-Торроба Ф. Произведения для гитары /Сост. Е.Ларичев. – М., 1981, 1984.
38. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, 2-е изд. – Л., 1986.
39. От Ренессанса до наших дней. Вып. 1-3. /Сост. И.Пермяков. – Л.,1986, 1989,1992.
40. Пед. репертуар гитариста Вып. 1, 5. Для ДМШ. /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., 1966-1969.
41. Педагогический репертуар гитариста ДМШ. Вып. 1. /Сост. А. Гитман. – М., 1999.
42. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. 5 класс ДМШ. /Сост. П. Вещицкий. – М., 1967.
43. Педагогический репертуар: Пьесы для гитары. Вып. 1-3. /Сост. Я.Ковалевская. – Л., 1970.
44. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для гитары. /Сост. Я.Ковалевская. – Л., 1973.
45. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары. /Сост. Н.Иванов. – Л., 1986.
46. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977-1987.
47. Пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. К.Хрусталеv. – М., 1948.
48. Репертуар гитариста. Пьесы для гитары. /Сост. П. Агафошин. Альбомы 1-7. – М., 1970
49. Санс Г. Пять сюит /Ред. Х. Ортеги. – М., 1979.
50. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. /Под ред. П. Агафошина. – М., 1939.
51. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары. /Перелож. П. Агафошина. – М., 1939.
52. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е.Рябокoнь и И. Клименков. – Л., 1962.
53. Сборник этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях. /Сост. В Яшнеv. – Л., 1935.
54. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Ред. Я. Сеговии. – М.: ГИД, 2000.
55. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябокoнь. – Л., 1975.
56. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. /Сост. И.Поликарпов. – М., 1971.
57. Старинные романсы в сопровождении шестиструнной гитары. /Сост.Е.Ларичев. – М., 1978.
58. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев. – М., 1983.
59. Хрестоматия гитариста. 1-5 кл. детских музыкальных школ. – М.,1971-1986.
60. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1-2. /Сост. П. Вещицкий. – М., 1958-1959.
61. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып.3. Этюды. /Сост. П. Вещицкий. – М., 1960.

62. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ. /Сост. Н. Михайленко. – Киев, 1983.
63. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ. (2-5 класс). /Н. Михайленко. – Киев, 1980.
64. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. В.Славянский. – Киев, 1981.
65. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. – Л., 1961.
66. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. И.Пермяков. – Л., 1987.
67. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. П. Агафшин. – М., 1950.
68. Яшнев В. Первые шаги гитариста. Школа игры на шестиструнной гитаре. Л., 1974

*Список литературы, рекомендуемой учащимся и их родителям*

1. Бахтияров Б. Магия звуков. – Минск: Народная Асвета, 1984.
2. Бранд В. Песенки гитаринки. – М., 1999.
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1989.
4. Великович Э. Додо – повелитель клавиш. – С-Пб.: Союз художников, 2001.
5. Великович Э. Концерт для оркестра. – Л., 1988.
6. Власова Н. и др. Мы читаем и говорим с русскими композиторами. – М.: Русский язык, 1989.
7. Геталова О. Секреты Дилидона. – С-Пб.: Композитор, 2000.
8. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – М.: Престо, 2002.
9. Гульянц Е. Детям о музыке. – М.: Аквариум, 1996.
10. Донских В. Я рисую музыку. – С-Пб.: Композитор, 2005.
11. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.
12. Кленов А. Я познаю мир. Детская энциклопедия: музыка. – М.: АСТ, 1999.
13. Козлов В. Детская сюита. – С-Пб.: Композитор, 2003.
14. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. – Челябинск: МРІ, 2004.
15. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. – Челябинск : МРІ, 1999.
16. Кончаловская Н. Нотная азбука. – Киев: Музична україна, 1970.
17. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Малыш, 1978.
18. Кончаловская Н., Синявский П. Уроки музыки. – М.: АСТ, 2000.
19. Мильто И. Поговорим о музыке. – Минск: Беларусь, 1989.
20. Музыка. Энциклопедия. – Лондон, 2005.
21. Музыкальные инструменты. Мини-энциклопедия в картинках. – Токио, 2005.
22. Муччи К., Муччи Р. Исцеляющие звуки музыки. – Минск: Попурри, 2006.
23. От носика до хвостика. Песенник – М.: Медицина, 1996.
24. Поплянова Е. Счастливые башмаки. – Челябинск: МРІ, 2005.
25. Рыцарева М. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1994.
26. Сергеев А. История о мальчике, ставшим гениальным музыкантом. – М.: Белый город, 2003.
27. Сергеев В. Где живут ноты. – М.: Горизонт, 1991.

Российская Федерация  
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области  
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования  
**«Тосненская школа искусств»**  
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Л.В. Скубилова

**«Утверждена»**  
приказом № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Директор МКОУ ДО «ТШИ»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Дрей

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Гитара»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»  
(синтезатор)**

**Срок реализации 7 лет  
Возраст обучающихся 6 (8) – 13 (15) лет**

**Составитель: Смирнова Е.С.  
преподаватель класса баяна, аккордеона  
МКОУ ДО «ТШИ»**

**г. Тосно Ленинградской обл.  
2018**

## Содержание

Пояснительная записка.....	97
Объем учебного времени, .....	99
Содержание учебного предмета .....	100
Требования к уровню подготовки обучающихся .....	104
Формы и методы контроля, система оценок .....	105
Методическое обеспечение образовательного процесса. ....	108
Список рекомендуемой литературы .....	109

## **Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (синтезатор)» предназначена для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Аккордеон» на музыкальном отделении МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Программа составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания в детских музыкальных школах.

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции, привлекло большое внимание музыкантов. Связанное с этими инструментами расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками способствовало значительному расширению образной сферы музыкального искусства, послужило основой для формирования ряда его новых жанров.

Бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия двадцатого века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими инструментами более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссёра, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своём творчестве все эти виды деятельности.

Действительно, чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, сначала надо выбрать из большого количества электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту и соответственно скорректировать фактуру изложения, то есть создать проект его аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект - исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также - выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания (то есть провести звукорежиссёрскую работу). Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многократным, и увлекательным, но одновременно - простым и понятным. Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения.

Исполнительская деятельность на синтезаторе включает в себя игру на клавиатуре и одновременное управление функциями синтезатора с помощью различных кнопок. За основу обучения игре на синтезаторе берётся фортепианная педагогика, которая дополняется выработками навыков игры с автоаккомпанементом и умением быстро управлять различными кнопками параллельно с игрой на клавиатуре.

*Цели и задачи учебного предмета «Предмет по выбору (синтезатор)»*

**Цель:**

- приобщение учащихся к музицированию на электронных музыкальных инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры).
- формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

При всех различиях обучения музицированию на цифровых музыкальных инструментах, единая природа всех этих инструментов обуславливает **задачи данного обучения:**

- изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария.
- получение базовых знаний по музыкальной теории.
- освоение исполнительской техники.
- формирование нравственно - эстетического восприятия музыки.
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала.
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством.

*Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору (синтезатор)»*

В соответствии с учебными планами музыкального отделения Госненской школы искусств на уроки по «Предмет по выбору (клавишный синтезатор)» отведено по 1 часу в неделю во всех классах. Обучение рассчитано на семь лет.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуально по 1 академическому часу в неделю.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база МКОУ ДО «Госненская школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Предмет по выбору» имеют площадь не менее 16 кв. м и звукоизоляцию, оснащены пианино.

**Объем учебного времени,**  
предусмотренный учебным планом на реализацию  
учебного предмета «Предмет по выбору (синтезатор)»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	Количество часов
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	33	33	33	33	33	33	33	231
В том числе:								
• практические занятия	31	31	31	31	31	31	31	217
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	2	2	2	2	2	2	2	14
<b>Самостоятельная работа учащегося (всего)</b>	33	33	33	33	33	33	33	231
В том числе:								
• выполнение домашних заданий	29	29	29	29	29	29	29	203
• посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	2	2	2	2	2	2	2	14
• участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	2	2	2	2	2	2	2	14
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>								
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	66	66	66	66	66	66	66	462

## Содержание учебного предмета

### Первый класс

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишного синтезатора (многотембровость, автоаккомпанемент, метроном) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: старт, стоп, синхростарт, окончание.

Организация игрового аппарата и освоение нотной грамоты. В течение года преподаватель должен проработать с учащимся 30-40 лёгких пьес на освоение штриха *non legato*, *staccato*, *legato*. Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом.

Мажорные гаммы: до мажор, основные динамические и штриховые обозначения, аппликатура. Понятие о фразе, предложении. Первые музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Организация целесообразных игровых движений. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Пение знакомых песен. Исполнение простейших партий с педагогом в ансамбле. Длительности, освоение простейших ритмических рисунков (восьмые, четверти). Подбор паттерна, исходя из метра.

На академическом зачёте в конце года ученик под руководством педагога должен исполнить на синтезаторе 2-3 небольших произведения наизусть или по нотам, с использованием основных штрихов, (1 из них в виде ансамбля).

*Примерный репертуар произведений для показа в течение года*

Иорданский М. «Голубые санки»;

Кургузов С. «Марш деревянных солдатиков»;

Кургузов. С. Цикл пьес «Зоопарк».

### Второй класс

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишного синтезатора (звуковые эффекты, многотембровость, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: старт, стоп, синхростарт, вступление, окончание. Мажорные гаммы до двух ключевых знаков. Основные динамические оттенки (обозначения),

Организация целесообразных игровых движений. Закрепление первичных музыкальных жанров: песня, танец, марш, вальс. Понятие о фразе, предложении, периоде, куплете. Чтение нот с листа, исполнение простых партий с педагогом в ансамбле. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых песен.

Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов, подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой. Освоение простейших ритмических рисунков мелодий, исходя из метра.

В течение года ученик под руководством педагога должен исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, народной, классической и современной музыки.

На академическом зачёте 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из них - в ансамбле с педагогом. На академическом зачёте 2 полугодия – 2 разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с педагогом. На контрольных уроках в течение года – чтение с листа, сочинение по стихам песенки – попевки.

*Примерный репертуар произведений для показа в течение года*

Виттхауэр И. «Гавот»;  
 Гедике» А.Плясовая»;  
 Градески Э. «Маленький поезд»;  
 Кабалевский Д. «Вроде марша»;  
 Моцарт Л. «Бурре»;  
 Мясковский Н. «Беззаботная песенка»;  
 Немецкая народная песня «Снова птицы туи как тут»;  
 Паулс Р. «Сонная песенка».  
 Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»;  
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;  
 Филипп И. «Колыбельная».

### Третий класс

Название и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные тональности до трех ключевых знаков (игра гамм штрихами, аккорды от первой ступени с обращениями). Обозначения темпа, метроном. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая 2-х и 3-х частная музыкальные формы.

Игра в режиме динамической клавиатуры. Несложное двухголосное движение в партии правой руки.

Подбор на синтезаторе по слуху несложных мелодий и гармонизация их (возможно частичная, опираясь на тяготения T S D внутри основной тональности).

В течение года ученик должен исполнить 10-15 произведений разных по жанру. На академическом зачёте 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. На академическом зачёте 2 полугодия – 2 произведения, одно из них – в ансамбле с педагогом. На контрольных уроках в течение года – чтение с листа, игра гамм всеми основными штрихами.

*Примерный репертуар произведений для показа в течение года*

Белорусская народная песня «Перепёлочка»;  
 Визбор Ю. «Домбайский вальс»;  
 Куперен Ф. «Смелая кукушка»;  
 Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»;  
 Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»;  
 Моцарт Л. «Менуэт» ре минор;  
 Новиков А. «Дороги»;  
 Русская народная песня «Во кузнице»;  
 Телеман Г. «Лур»;  
 Хачатурян А. «Андантино»;  
 Хейне О. «Эстонский вальс»;  
 Штраус И. «Анна – полька».

### Четвертый класс

Более широкое ознакомление с голосами, имитирующими инструменты симфонического оркестра, органом, язычковыми инструментами. Паттерны народной, классической, джазовой и современной популярной музыки.

Мажорные гаммы до четырёх ключевых знаков, в том числе гармонический мажор. Минорные тональности до двух знаков при ключе (3 вида).

Различные виды туше, исходя из природы акустического инструмента. Чтение с листа пьес уровня трудности 2-го класса. Подбор по слуху знакомых песен с модуляцией в параллельную и одноимённую тональность, гармонизация её в пределах тяготений основных гармонических функций).

Исполнение пьес с элементами двухголосия в партии правой руки: возможны параллельные терции, сексты.

В течение года ученик должен аранжировать и исполнить 10 -15 произведений разных жанров. На академическом зачёте 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. На академическом зачёте 2 полугодия – 2 произведения, одно из них в ансамбле с педагогом. На контрольных уроках в течение года – чтение с листа, игра гамм всеми основными штрихами.

*Примерный репертуар произведений для показа в течение года*

Богословский Н. «Тёмная ночь»;  
 Гаврилин В. «Каприччо»;  
 Гендель Г. «Чакона» соль мажор;  
 Григ Э. «Вальс» ля минор;  
 Дунаевский И. «Пути-дороги»;  
 Дусек Ф. «Рондо» соль мажор;  
 Кабалевский Д. «Рондо-марш»;  
 Русская народная песня «Тонкая рябина»;  
 Чешская народная песня «Разборчивая невеста»;  
 Шуман Р. «Сицилийская песенка».

### Пятый класс

Разновидности голосов из банка клавишных (фортепиано, органы) и хроматические ударные инструменты, различные представители басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной попмузыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Тональности мажорные до пяти ключевых знаков, минорные тональности до трех ключевых знаков (3 вида).

Освоение аккордового режима исполнения, трёхзвучные аккорды диатонического лада с обращением.

Формообразующая функция гармонии, фактуры, тембра. Форма рондо.

Чтение с листа пьес уровня сложности 3-го класса. Подбор по слуху знакомых произведений в режиме fingered и транспонирование в тональности до 2-х знаков при ключе. В течение года учащийся должен пройти 10 – 15 произведений разных жанров. На академическом зачёте 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. На академическом зачёте 2 полугодия – 2 произведения, одно из них в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен аранжировать и исполнить 4-6 произведений разных по жанру. На контрольных уроках в течение года – гамма мажорная, параллельный минор, чтение с листа.

*Примерный репертуар произведений для показа в течение года*

Боккерини Л. «Менуэт» ля мажор;  
 Глинка М. «Марш Черномора»;  
 Дворжак А. «Юмореска»;  
 Маккартни П., Леннон Д. «Эй, Джуд»;  
 Неизв. автор «Старинная полька»;  
 Прокофьев С. «Вечер»;  
 Русская народная песня «Степь да степь кругом»;  
 Свиридов Г. «Детский альбом», «Зима»;  
 Шостакович Д. «Полька».

### **Шестой класс**

Голоса синтезатора, имитирующие народные инструменты из банка ethnic и электронные. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора синтезатора. Тональности мажорные до шести ключевых знаков, минорные тональности до четырёх ключевых знаков (3 вида). Синкопа. Модуляция в тональности 1-ой степени родства. Блюзовая гамма. Чтение с листа пьес уровня сложности 4-го класса. Подбор по слуху с модуляцией в тональности 1-ой степени родства. Сочинение подголосков к основной мелодии. Использование четырёхзвучных аккордов.

В течение года ученик должен исполнить 10 -15 произведений различных жанров. На академическом зачёте 1 полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных, разножанровых произведения. На академическом зачёте 2 полугодия – 2 произведения, одно из них в ансамбле с педагогом (с другим учащимся). На контрольных уроках в течение года – чтение нот, игра мажорной гаммы с параллельным минором.

*Примерный репертуар произведений для показа в течение года*

Бах И. –Гуно Ш. «Аве Мария»;  
 Бенда Й. «Сонатина» ля минор;  
 Гендель Г. «Сонатина» соль мажор;  
 Гершвин Д. «Острый ритм».  
 Итальянская народная песня «Санта–Лючия»;  
 Пахмутова А. «Надежда»;  
 Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот).  
 Раков Н. «Сонатина» Соль мажор;  
 Русская народная песня «Варяг»;  
 Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая»;  
 Стравинский И. «Полька» си бемоль мажор;  
 Шостакович Д. «Вальс-шутка».

### **Седьмой класс**

Голоса, имитирующие ударные инструменты без определённой высоты звука. Паттерны синтезатора, не пройденные предыдущих классах. Совершенствование игры, редактирование паттерна, исправление ошибок, корректировка темпа, установка и регулирование динамического баланса. Подготовка выпускной программы.

Мажорные тональности до 7-ми знаков при ключе, минорные тональности до

6-и знаков при ключе.

Фактура: её разновидности, общее и различия в разных жанрах. Чтение с листа пьес уровня сложности 5-го класса. Аранжировка.

Мелодическая импровизация на основе ритмо-гармонических последовательностей, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды с применением ломаных арпеджио.

В течение года ученик должен исполнить 10 -15 произведений различных жанров (возможна импровизация и использование различных паттернов в режиме реального времени). Подготовка выпускной программы в количестве 2-х разнохарактерных произведений (возможно исполнение по нотам).

*Примерный репертуар произведений для показа в течение года*

Американская народная песня «Дудей»;

Бах И.С. «Английская сюита» ля минор: «Прелюдия», «Бурре»;

Белорусский народный танец «Бульба»;

Бетховен Л. «Соната» соль минор 1 часть;

Дакен Л. «Кукушка»;

Кабалевский Д. «Концерт» №3 ля мажор (отдельные части);

Лядов А. «Прелюдия» №1;

Морган К. Мелодия «Бимбо»;

Русская народная песня «Среди долины ровные» в обработке Т. Хренникова.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки на синтезаторе. На основе большого количества лёгких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом.

В результате обучения обучающийся приобретет следующие умения и навыки:

Так, изучение художественных возможностей обеспечивает:

- ознакомление со звуковым материалом
- освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания в режимах обычной и разделённой клавиатуры, использование ритм – машины, автоаккомпанемента и др.

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально - творческой деятельности сведения по гармонии:

- интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций,
- фактура, форма, инструментовка
- представление о функциональном взаимодействии различных музыкально – выразительных средств

Задача освоения исполнительской техники включает:

- постановку рук
- приобретение навыков позиционной игры
- подкладывание первого пальца, скачков

- выработка некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре
- Задача практического освоения электронного музицирования включает:
- электронная аранжировка и исполнение музыки
  - чтение с листа
  - игра в ансамбле
  - подбор по слуху
  - элементарное сочинение

Играя переложения песен, ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится ему при подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучающийся учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Клавишный синтезатор для него станет любимым инструментом, а главное – он полюбит музицировать!

### **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Предмет по выбору (синтезатор)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

**Текущий контроль** направлен на

- поддержание учебной дисциплины,
- ответственную подготовку домашнего задания,
- правильную организацию самостоятельной работы.

Он имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления, выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточный контроль** знаний, умений и навыков учащихся

- несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции,
- обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени.

Форма проведения промежуточной аттестации:

- контрольный урок в первом полугодии и
- переводной зачет во втором полугодии с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном

этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

**Итоговая аттестация** проводится в форме зачета с приглашением комиссии в конце курса обучения по основному предмету.

В случае невозможности проведения промежуточной или итоговой аттестации по уважительным причинам (отсутствие по болезни, травмы, другие форс-мажорные обстоятельства) оценка выставляется по текущим показателям с учетом предыдущих выступлений.

*Требования к аттестации*

На контрольном уроке исполняется 2 произведения на память.

Допускается также в некоторых случаях (пропуск уроков по болезни, отсутствие инструмента дома) исполнение 1-ого или 2-х произведений по нотам.

На переводном зачете исполняется 2 произведения на память.

На итоговом зачете исполняется 3 произведения на память.

*Критерии оценок*

Для оценки качества исполнения используется 5 – балльная система оценок, которая может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В свидетельстве об окончании школы «+» и «-» не проставляются.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Методическое обеспечение образовательного процесса.**

В основе формирования способности к музицированию можно выделить два основных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Объединяя эти виды деятельности, учитель по электронным музыкальным инструментам «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии», - писал Г. Нейгауз. В связи с этим в учебном плане отсутствует разделение на часы практических и теоретических занятий.

Эффективным для музыкального развития учащихся такое введение нового творческого материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Этот метод ведет к более глубокому её усвоению.

Чтобы подвести младших школьников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования, следует прибегать к образным сравнениям. При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются необходимым, но всё же средством для достижения главной цели обучения - приобщения к практике музицирования на основе цифрового инструментария.

Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений связано с их аранжировкой. Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящая из нескольких основных действий: анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств.

Во время исполнения выученного произведения возникают новые специфические технические трудности: переключение звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение лёгкого туше и т. д. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику предлагается ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнить его под метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с ведением автоаккомпанемента в партии левой руки.

На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод игры (импровизации) учителя и ученика. Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет маленьким музыкантам при пока ещё ограниченных технических возможностях играть более интересные по звучанию и технически сложные пьесы.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально – творческой деятельности ученика, можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий, индивидуальный подход, бережное отношение к творчеству ученика. Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально – игровых ситуаций.

Звуковой материал электронного инструмента позволяет устраивать необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести игры: «Звёздная угадайка», «Звуковые картины», «Музыкальная цепочка».

И, наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи.

## Список рекомендуемой литературы

### *Теория музыки*

1. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс».
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию».
3. Глинка М. «Заметки об инструментовке».
4. Красильников И. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества».
5. Мазель Д. «Строение музыкальных произведений».
6. Музыкальная акустика./ Ред. Н.А. Гарбузова.
7. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры».
8. Педагогика музыкального творчества
9. Римский-Корсаков Н. «Основы оркестровки».
10. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации». (Пособие для преподавателей, детей и родителей).
11. Способин И. «Элементарная теория музыки»;
12. Тюлин Ю. «Учение о гармонии», «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации».
13. Цукерман В. «Музыкально-теоретические очерки и этюды».
14. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра», «Музыкальная фактура».
15. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской народной основе».
16. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта».

### *Электронный музыкальный инструмент*

1. Володин А. «Электромusикальные инструменты».
2. Дубровский Д. «Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов». (практическое пособие).
3. Живайкин П. «600 звуковых и музыкальных программ».
4. Михайлов А., Шилов В. «Практический англо – русский словарь по электронной компьютерной музыке».

### *Учебные пособия и репертуарные сборники*

1. Браун Р. «Искусство создания танцевальной музыки на компьютере».
2. Важов С. «Школа игры на синтезаторе».
3. Красильников И., Глаголева Н. «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы)./ Учебно – методическое пособие.
4. Красильников И., Кузьмичёва Т. «Народные песни и танцы в переложении для синтезатора». Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств.

5. Кургузов С. «Школа игры на синтезаторе» (Учебно–методическое пособие для ДМШ).
6. Махуткина Н. «Школа юного аранжировщика» (Обучение игре и аранжировке на синтезаторе для учащихся младшей классов).
7. Петелин Р. «Аранжировка музыки».
8. Пешняк В. «Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ».

*Примечание:* В связи с тем, что синтезатор очень молод и только начинает свой путь в сфере профессионального образования, он не имеет ещё достаточно своей музыкальной литературы и репертуарной базы. Поэтому при игре в режиме Normal для репертуарных списков используется литература класса фортепиано, а для игры в режиме Single и Fingered используется литература репертуара аккордеонистов и баянистов.

Российская Федерация  
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области  
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования  
**«Тосненская школа искусств»**  
**Музыкальное отделение**

Рекомендовано решением Педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Л.В. Скубилова

**«Утверждена»**  
приказом № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Директор МКОУ ДО «ТШИ»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Гитара»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»**

(дополнительный инструмент «Фортепиано»)

**Срок обучения – 7 лет  
Возраст обучающихся 6,5-18 лет**

**Составитель: Абдуллина И.А.  
преподаватель класса фортепиано  
МКОУ ДО «ТШИ»**

**г. Тосно Ленинградской обл.  
2018**

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	113
II. Контроль и учет успеваемости .....	116
III. Учебно – тематический план .....	119
IV. Содержание курса.....	126
V. Требования к уровню подготовки учащихся .....	135
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	135
VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	138

## ***I. Пояснительная записка***

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебный предмет «Предмет по выбору (Дополнительный инструмент «Фортепиано») направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Предмет по выбору (Дополнительный инструмент «Фортепиано») расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Предмет по выбору (Дополнительный инструмент «Фортепиано») наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на эстрадного и академического вокала и отделениях: струнных инструментов, духовых и ударных инструментов, народных инструментов, хорового отделения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом (фортепиано).

*Срок реализации учебного предмета.*

Данная программа рассчитана на весь срок обучения по основной специальности из расчета 1 час в неделю (33 учебных часа в год).

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.*

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	Количество часов
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	33	33	33	33	33	33	33	231
В том числе:								
• практические занятия	31	31	31	31	31	31	31	217
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	2	2	2	2	2	2	2	14
<b>Самостоятельная работа учащегося (всего)</b>	70	70	70	70	70	70	70	490
В том числе:								
• выполнение домашних заданий	66	66	66	66	66	66	66	462
• посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	2	2	2	2	2	2	2	14
• участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	2	2	2	2	2	2	2	14
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>							1	1
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	103	103	103	103	103	103	104	723

На освоение предмета «Предмет по выбору (Дополнительный инструмент «Фортепиано») по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Предмет по выбору (Дополнительный инструмент «Фортепиано») предусматривает самостоятельную работу учащегося, что делает желательным наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу желательно отводить 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.*

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

*Цель и задачи учебного предмета*

**Цель:**

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

*Развивающие:*

- Знакомство с возможностями инструмента фортепиано и некоторыми основными жанрами музыки (крупная форма, полифония), не всегда доступными в должном объеме учащимся других отделений.
- Развитие общей музыкальной грамотности учащегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству.
- Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности.

*Обучающие:*

- Овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения.
- Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося.
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле.
- Приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

*Воспитательные:*

- Предмет «Предмет по выбору (Дополнительный инструмент «Фортепиано»)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов.
- Занятия предметом фортепиано воспитывают внимательность, усидчивость, настойчивость, собранность, эмоциональность, музыкальный и художественный вкус учащихся.

### *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений).
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).
- информационно – коммуникационный (просмотр записей на носителях, поиск информации, запись выступлений с последующим обсуждением).

*Описание материально – технических условий реализации программы*  
Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- Класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).
- Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.
- Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Контроль и учет успеваемости**

### *Формы и методы контроля*

Оценка качества реализации программы «Предмет по выбору (Дополнительный инструмент «Фортепиано»)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

**Текущий контроль** направлен на

- поддержание учебной дисциплины,
- ответственную подготовку домашнего задания,
- правильную организацию самостоятельной работы.

Он имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления, выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточный контроль** знаний, умений и навыков учащихся

- несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции,
- обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени.

Форма проведения промежуточной аттестации:

- контрольный урок в первом полугодии и
- переводной зачет во втором полугодии с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный

характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

**Итоговая аттестация** проводится в форме зачета с приглашением комиссии в конце курса обучения по основному предмету.

В случае невозможности проведения промежуточной или итоговой аттестации по уважительным причинам (отсутствие по болезни, травмы, другие форс-мажорные обстоятельства) оценка выставляется по текущим показателям с учетом предыдущих выступлений.

*Требования к аттестации*

На контрольном уроке исполняется 2 произведения на память.

Допускается также в некоторых случаях (пропуск уроков по болезни, отсутствие инструмента дома) исполнение 1-ого или 2-х произведений по нотам.

На переводном зачете исполняется 2 произведения на память.

На итоговом зачете исполняется 3 произведения на память.

### Система оценок

Для оценки качества исполнения используется 5 – балльная система оценок, которая может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В свидетельстве об окончании школы «+» и «-» не проставляются.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### III. Учебно–тематический план

#### Первый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Организация рабочего места, посадка за инструментом.	1	0,5
2.	Знакомство с клавиатурой и нотной грамотностью.	1	0
3.	Организация игровых движений, постановка рук на клавиатуре.	1	1
4.	Работа по овладению основными видами штрихов: Non legato, legato, staccato.	1	1
5.	Понятие темпа и ритма в музыке. Работа над темпо–ритмической стабильностью.	1	1
6.	Разучивание произведений.	3	3
7.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3	3
8.	Понятие фразы. Построение фразы. Завершение фразы.	1	1
9.	Знакомство с основными динамическими оттенками: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Работа над динамикой.	1	1,5
10.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	1	2
11.	Понятие сценического поведения. Организация поведения на сцене.	0,5	0
12.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	1
13.	Преодоление технических трудностей.	0,5	1,5
14.	Текущий контроль	0,5	0,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	

## Второй год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Организация рабочего места, посадка за инструментом.	0,5	0,5
2.	Организация и совершенствование свободы игровых движений, постановка рук на клавиатуре.	0,5	0,5
3.	Работа по овладению основными видами штрихов: nonlegato, legato, staccato.	1,5	1
4.	Работа над темпо-ритмической стабильностью.	1	1
5.	Разучивание произведений.	3	3
6.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3	3
7.	Работа над фразировкой.	1	1,5
8.	Работа над динамикой.	1,5	1,5
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2
10.	Организация сценического поведения.	0,5	0
11.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	1
12.	Преодоление технических трудностей.	0,5	1,5
13.	Текущий контроль	0,5	0,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	

## Третий год обучения.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Работа над совершенствованием игровых движений, постановка рук на клавиатуре.	0,5	0,5
2.	Совершенствование владением основными видами штрихов: nonlegato, legato, staccato.	1,5	1
3.	Работа над темпо–ритмической стабильностью.	1	1
4.	Разучивание произведений.	3	3
5.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3	2,5
6.	Работа над фразировкой.	1	1,5
7.	Работа над динамикой. Понятие о динамическом равновесии между голосами. Работа над соотношением голосов.	1	1,5
8.	Понятие формы. Построение формы.	0,5	0,5
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2
10.	Знакомство с педализацией. Применение педали.	0,5	0,5
11.	Организация сценического поведения.	0,5	0
12.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	1
13.	Преодоление технических трудностей.	0,5	1,5
14.	Текущий контроль	0,5	0,5
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>	

### Четвертый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Работа над точностью штрихового рисунка.	1	1,5
2.	Работа над темпо–ритмической точностью и стабильностью.	1	1
3.	Разучивание произведений.	3	3
4.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3,5	2,5
5.	Работа над фразировкой.	1	1,5
6.	Работа над динамикой. Работа над соотношением голосов.	1	1,5
7.	Работа над педализацией.	0,5	0,5
8.	Построение формы. Работа над формой.	0,5	0,5
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2
10.	Разучивание упражнений и гамм.	1	1
11.	Преодоление технических трудностей.	1	1,5
12.	Текущий контроль	0,5	0,5
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>	

### Пятый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Работа над точностью штрихового рисунка.	1	1
2.	Работа над ритмической точностью и стабильностью темпа.	1	1
3.	Разучивание произведений.	3	3
4.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3,5	2,5
5.	Работа над фразировкой.	1	1
6.	Работа над динамикой. Работа над соотношением голосов.	1,5	1,5
7.	Работа над педализацией. Применение разных видов педали.	0,5	0,5
8.	Построение формы. Работа над формой.	0,5	1
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2,5
10.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	0,5
11.	Преодоление технических трудностей.	1	2
12.	Текущий контроль	0,5	0,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	

### Шестой год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Работа над точностью штрихового рисунка.	1	1
2.	Работа над ритмической точностью и стабильностью темпа.	1	1
3.	Разучивание произведений.	3	3
4.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3,5	2,5
5.	Работа над фразировкой.	1	1
6.	Работа над динамикой. Работа над соотношением голосов.	1,5	1,5
7.	Работа над педализацией. Применение разных видов педали.	0,5	0,5
8.	Построение формы. Работа над формой.	0,5	1
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2,5
10.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	0,5
11.	Преодоление технических трудностей.	1	2
12.	Текущий контроль	0,5	0,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	

## Седьмой год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Работа над точностью штрихового рисунка.	1	1
2.	Работа над ритмической точностью и стабильностью темпа.	1	1
3.	Разучивание произведений.	3	3
4.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3,5	2,5
5.	Работа над фразировкой.	1	1
6.	Работа над динамикой. Работа над соотношением голосов.	1,5	1,5
7.	Работа над педализацией. Применение разных видов педали.	0,5	0,5
8.	Построение формы. Работа над формой.	0,5	1
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2,5
10.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	0,5
11.	Преодоление технических трудностей.	1	2
12.	Текущий контроль	0,5	0,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	

#### ***IV. Содержание курса***

Порядок изучения произведений и тем по курсу ОКФ может варьироваться, а также определяться преподавателем самостоятельно, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **Первый год обучения**

- Ознакомление с инструментом фортепиано, с посадкой за инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*.
- Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.
- Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.
- Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.
- Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
- Разучивание по нотам и исполнение на память пьес различной сложности.

*Годовые требования:*

- Разучивание 10-12 разнохарактерных произведений
- (из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано).
- Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, построение тонического трезвучия.
- Гаммы: До, Соль мажор, Ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву.
- Аккорд-тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

*Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):*

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Ориентироваться на клавиатуре.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: *non legato*, *legato*, *staccato*.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением и правильно завершать фразу.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

*Требования к зачету:*

Сыграть на память 2 разнохарактерных произведения (допускается исполнение в ансамбле с преподавателем) на разные виды штрихов и игру всеми пальцами со сменой рук или одновременно двумя руками.

*Критерии оценки выступления:*

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Умение завершать фразу.

## Примерные репертуарные списки

### *Этюды:*

- Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
- Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
- Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору)
- Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды по выбору

### *Пьесы:*

- Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева.
- Хрестоматия для 1 класса (сост. Б.Милич) и другие сборники для 1-го года обучения игре на фортепиано) – пьесы по выбору.
- Веселые гуси.
- Филиппенко А. Цыплятки, На мосточке.
- Витлин Ю. Серенькая кошечка.
- Тыном – таном.
- Ах, вы, сени.
- Кабалевский Д. Маленькая полька.
- Филипп. А. Колыбельная.

## Примеры переводных программ

### Вариант 1

- Украинская народная песня «Журавель».
- Ой, ты, дивчино.

### Вариант 2

- Там за речкой, там за перевалом.
- Дождик.

### Вариант 3

- Тыном – таном.
- Ой, лопнул обруч.

## Второй год обучения

- Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.
- Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.
- Чтение с листа.

### *Годовые требования:*

- Разучивание 8 - 10 разнохарактерных произведений (из "Школы игры на фортепиано" под ред. А.Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-2 го года обучения игре на фортепиано)
- Гаммы: До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой на 1 или 2 октавы, аккорды с обращениями, арпеджио к ним каждой рукой отдельно на одну октаву.

### *Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):*

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.

- Следить за голосоведением и правильно завершать фразу.
- Уметь выполнять динамические оттенки.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

*Требования к зачету:*

Сыграть на память 2 разнохарактерных произведения, (допускается исполнение в ансамбле с преподавателем) включающих разные виды штрихов и динамики, игру всеми пальцами со сменой рук или одновременно двумя руками с простейшими видами аккомпанемента: отдельные ноты, квинты.

*Критерии оценки выступления:*

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Умение строить и завершать фразу.
- Стабильность выступления.

### **Примерные репертуарные списки**

*Этюды:*

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).  
 Беркович И. Этюд Фа мажор  
 Гурлит М. Этюд ля минор  
 Майкапар А. Этюд ля минор

*Пьесы:*

Руббах А. Воробей  
 За городом качки плывут.  
 Я на скрипочке играю  
 Маленькая Юлька.  
 Штейбельт Д. Адажио  
 Майкапар А. В садике, Пастушок  
 Гречанинов А. В разлуке,  
 Гедике А. Танец  
 Глинка М. Полька

*Ансамбли в 4 руки:*

Глинка М. Хор «Славься»  
 Металлиди Ж. Дом с колокольчиком  
 Шаинский В. Пусть бегут неуклюже

### **Примеры переводных программ**

Вариант 1

Шаинский В. Пусть бегут неуклюже.  
 Вейсберг Ю. Выйди, Маша.

Вариант 2

Левидова Д. Пьеса  
 Руббах А. Воробей

Вариант 3

Гедике А. Танец  
 Гречанинов А. В разлуке.

### Третий год обучения

- Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).
- Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.
- Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

#### *Годовые требования:*

- 2 этюда
- 2 - 4 разнохарактерные пьесы (включая ансамбли)
- 1 – 2 произведения с элементами полифонии
- Гаммы: ля, ре, ми, соль –мажор; ля, до –минор отдельно каждой рукой в 2 октавы, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой в 2 октавы.

#### *Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):*

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением.
- Следить за динамическим соотношением голосов.
- Грамотно строить и правильно завершать фразу.
- Применять педаль.
- Выполнять различные динамические оттенки.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

#### *Требования к зачету:*

- Сыграть на память 2 разнохарактерных произведения.
- Игра всеми пальцами двумя руками одновременно.
- Формы изложения текста:
  - мелодия с подголосками
  - мелодия с аккомпанементом разной фактуры (квинты, аккорды, аккордовые фигурации)

#### *Критерии оценки выступления:*

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Соотношение голосов.
- Применение педали.
- Умение строить и завершать фразу.

- Стабильность выступления.
- Выразительность выступления

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Произведения полифонического склада:*

Антюфеев Б. Русский напев, Беседа.  
 Бём Г. Менуэт  
 Арман Ж. Пьеса ля минор  
 Аглинцова Е. Русская песня  
 Кригер И. Менуэт  
 Левидова Д. Пьеса  
 Моцарт Л. Менуэт, Бурре.  
 Гедике А. Ригодон  
 Перселл Д. Менуэт.

#### *Этюды:*

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 - 14  
 Бертини А. Этюд Соль мажор  
 Черни К.-Гермер Г. 1 тетрадь: этюды №№ 1 - 6  
 Шитте А. Соч. 108: этюды №№ 1 – 15  
 Соч. 160: этюды №№ 1 - 20

#### *Пьесы:*

Тюрк Д.Г. Песенка  
 Гедике А. Русская песня  
 Александров А. Новогодняя полька  
 Вейсберг Ю. Колыбельная.  
 Гайдн Й. Анданте  
 Гречанинов А. Сказка. Вальс  
 Дварионас Б. Прелюдия  
 Лоншан-Друшкевич К. Полька  
 Любарский Н. Пастушок. Дедушкин рассказ. Курочка.  
 Свиридов Г. Ласковая просьба  
 Сигмейстер Э. Блюз  
 Майкапар А. Пастушок, В садике, Раздумье  
 Мясковский Н. Беззаботная песенка.  
 Корневская И. Дождик. Зимой.  
 Ребиков В. Аннушка.  
 Слонов Ю. Шутливая песенка. Кошечка. Полька. Сказочка  
 Чайковский П. Болезнь куклы  
 Тетцель К. Прелюдия

## Примеры переводных программ

### Вариант 1

Тетцель К. Прелюдия  
Дварионас Б. Прелюдия.

### Вариант 2

Перселл Г. Ария.  
Гречанинов А. В разлуке.

### Вариант 3

Ребиков В. Аннушка.  
Свиридов Г. Ласковая просьба.

## Четвертый год обучения

### *Годовые требования:*

- 2 – 3 этюда
- 2-3 пьесы
- 1 – 2 полифонических произведения или пьесы с элементами полифонии
- 1 часть крупной формы
- Продолжение формирования навыков чтения с листа.
- Гаммы: Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш отдельно каждой рукой или двумя руками в 2 октавы.

### *Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):*

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением.
- Следить за соотношением голосов.
- Уметь строить форму.
- Грамотно строить и правильно завершать фразу.
- Применять педаль.
- Выполнять различные динамические оттенки.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

### *Требования к зачету:*

Сыграть на память 2 произведения, включая пьесу с элементами полифонии.

### *Критерии оценки выступления:*

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Соотношение голосов.
- Применение педали.
- Грамотная фразировка.

- Грамотное голосоведение в полифонии.
- Стабильность выступления.
- Выразительность и эмоциональность выступления.

### **Примерные репертуарные списки**

*Произведения полифонического склада:*

Гедике А. Фугато  
Кригер И. Менуэт ля минор  
Михайлов А. Песня  
Моцарт Л. Менуэт. Бурре  
Слонов Ю. Полифоническая пьеса.  
Беркович И. Украинская песня.

*Этюды:*

Гурлит К. Этюд Ля мажор  
Гедике А. Этюд ми минор  
Шитте Л. Этюды соч.160  
Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды тетр. 1.

*Крупная форма:*

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка».  
Рейнеке К. Аллегро модерато.  
Салютринская Т. Сонатина.  
Хаслинггер Т. Сонатина до мажор.

*Пьесы:*

Мясковский Н. Беззаботная песенка  
Дварионас Б. Прелюдия  
Кабалевский Д. Токката  
Майкапар А. Мимолетное видение, Пастушок, Мотылек  
Питерсон О. Зимний блюз  
Роули А. Акробаты  
Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Итальянская песенка  
Шуман Р. Первая утрата, Смелый наездник  
Хачатурян А. Андантино

### **Примеры переводных программ**

Вариант 1

Кригер И. Менуэт ля минор  
Мясковский Н. Беззаботная песенка

Вариант 2

Моцарт Л. Бурре.  
Роули А. Акробаты.

Вариант 3

Беркович И. Украинская песня.  
Шуман Р. Первая утрата.

### **Пятый-седьмой годы обучения**

- Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях: концертах класса и отдела, что способствует

развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

- В старших классах изменения в содержании учебных занятий касаются дальнейшего усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

*Годовые требования:*

- 2 - 3 этюда
- 2-4 разнохарактерные пьесы (включая ансамбли)
- 1 - 2 полифонических произведения
- 1-2 части крупной формы
- чтение с листа
- мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, к ним аккорды и арпеджио на 2 - 4 октавы двумя руками или каждой рукой отдельно.

*Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):*

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Знать значения обозначений и терминов в изучаемых произведениях.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением и соотношением голосов.
- Грамотно строить и правильно завершать фразу.
- Владеть формой.
- Владеть педалью.
- Владеть динамикой.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

*Требования к зачету:*

Сыграть на память 2 произведения, включая полифонию (или пьесу с элементами полифонии) и (или) произведение крупной формы.

*Критерии оценки выступления:*

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Владение педалью.
- Грамотная фразировка.
- Грамотное голосоведение в полифонии.
- Владение формой.
- Стабильность выступления.
- Выразительность и эмоциональность выступления.

### **Примерные репертуарные списки**

*Произведения полифонического склада:*

- Бах И. С. Волынка. Менуэт соль мажор. Менуэт ре минор.
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. № 1 - 3

Беркович И. Полифонические пьесы: Ой, летает сокол; Хмель лугами.  
 Павлюченко В. Фугетта.  
 Корелли А. Сарабанда.  
 Маттезон И. Ария. Менуэт  
 Рамо Ж. Менуэт

*Этюды:*

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих.  
 Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав.  
 Лемуан А. Соч. 37 этюды № 1, 2, 6, 7, 10, 17.  
 Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих.  
 Шитте Л. Соч. 108 25 маленьких этюдов.  
 Соч. 160 25 легких этюдов.

*Крупная форма:*

Бетховен Л. Сонатина соль мажор 1, 2 ч.  
 Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46  
 Диабелли А. Сонатина фа мажор  
 Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27  
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
 Мелартин Э. Сонатина соль минор  
 Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор  
 Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №1: 1, 2 ч.  
 Диабелли А. Сонатина фа мажор.

*Пьесы:*

Барток Б. Избранные детские пьесы.  
 Глинка М. Мазурка.  
 Верстовский А. Вальс.  
 Дварионас Б. Вальс  
 Зиринг В. Юмореска.  
 Корещенко А. Жалоба.  
 Ребиков В. Восточный танец.  
 Франк Ц. Осенняя песенка.  
 Хачатурян А. Андантино.  
 Чайковский П. Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка.  
 Шостакович Д. Шарманка. Танец.  
 Шуман Р. Сицилийская песенка.

**Примеры переводных программ**

Вариант 1

Барток Б. Менуэт  
 Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Клементи М. Сонатина до мажор.  
 Хачатурян А. Андантино.

Вариант 3

Маттезон И. Ария  
 Зиринг В. Юмореска.

## **Примеры программ итогового зачета**

### Вариант 1

Моцарт Л. Ария.  
Кулау Ф. Сонатина до мажор.  
Шопен Ф. Забытый вальс.

### Вариант 2

Бах Ф. Э. Фантазия.  
Штейбельт Д. Сонатина до мажор.  
Бургмюллер И. Пастораль.

### Вариант 3

Корелли А. Сарабанда.  
Беркович И. Сонатина.  
Верстовский Л. Вальс.

## ***V. Требования к уровню подготовки учащихся***

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Предмет по выбору «Дополнительный инструмент «Фортепиано») и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано.
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области музыкально-теоретического анализа исполняемых произведений.

*Критерии оценки уровня исполнения выпускной программы:*

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## ***VI. Методическое обеспечение учебного процесса***

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими

установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации, работа над различной фактурой текста;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами формой и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально – исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных

произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большего числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над **полифоническими произведениями** заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над **крупной формой** учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над **разнохарактерными пьесами** педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над **этюдами** необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык **чтения с листа**. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективно использовать внеаудиторное время.

**Самостоятельные домашние занятия** учащегося (для имеющих дома инструмент или при имеющейся возможности заниматься самостоятельно где-либо еще) предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Работа над **произведениями полифонического склада** заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие

При разучивании **произведений крупной формы** ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала.

Работа над **разнохарактерными пьесами** должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

## ***VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

### *Список рекомендуемой нотной литературы.*

1. Альбом юного музыканта В. 1. – СПб: Композитор, 2002
2. Ансамбли для младших классов./ Сост. М. Иванова – СПб: Полифото-принт, 1997
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Рос. Муз. издат., 1996
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ Под ред. И.А.Браудо. – СПб: Композитор, 1997
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012
6. Беренс Г. Этюды – М.: Музыка, 2005
7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88). – М.: Музыка, 2013
8. Бертини А. Избранные этюды – М.: Музыка, 1992
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1987
10. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. – М.: Музыка, 2015
11. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб: Композитор, 2010
12. И.Лещинская Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
13. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 – М.: Музыка, 2003
14. Металлиди Ж. Фортепианные циклы для ДМШ – СПб: Композитор, 1997
15. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. – М.: Кифара, 2012
16. Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М.: Кифара, 2002
17. Начинаю играть на рояле – СПб: Грифон – Культ-информ-пресс, 1992
18. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 2./ Сост. С. Ляховицкая, – М.: Музыка, 1997
19. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. – СПб: Композитор, 1997
20. Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ. Тетр.1. Начальный период обучения – СПб: Композитор, 2002
21. Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ. Тетр.2. Полифония – СПб: Композитор, 2002
22. Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ. Тетр.4. Пьесы – СПб: Композитор, 2002
23. Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб: Северный олень, 1994
24. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка, 2006
25. Черни К.–Гермер Г. Этюды. 1,2 тетради. – М.: Музыка, 2002
26. Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2./ Ред.- сост. А. Бакулов – М.: Музыка, 1992
27. Чтение с листа: Пособие для юного пианиста. – СПб: Композитор, 2007
28. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160. – М.: Музыка, 2011
29. Школа игры на фортепиано./ Под ред. А. Николаева – М.: Музыка, 2007
30. Школа юного пианиста – СПб: Композитор, 2004
31. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011

### *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но./ 3-е изд. – М., 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию./ 2-е изд. –Л., 1979
4. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном исполнительстве. – М: 1966
5. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
6. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1953
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры./ 5 изд. – М., 1987
8. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
9. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997
10. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
11. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1959
12. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. – М., 1973

Российская Федерация  
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области  
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования  
**«Тосненская школа искусств»**  
**Музыкальное отделение**

Рекомендовано решением Педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Л.В. Скубилова

**«Утверждена»**  
приказом № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Директор МКОУ ДО «ТШИ»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Гитара»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

**Срок обучения – 7 (8) лет**  
**Возраст обучающихся 6,5 (9) -13,5 (17 лет)**

**Составитель: Семенкова С.Н.**  
**преподаватель класса теоретических дисциплин**  
**МКОУ ДО «ТШИ»**

**г. Тосно Ленинградской обл.**  
**2018**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	142
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	146
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	171
ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	171
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....	176
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	182

### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства на музыкальном отделении МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с задачами модернизации содержания курса на основе Программы, утвержденной Министерством культуры в 1984 году, с учетом требований профильных средних и высших учебных заведений к уровню подготовки учащихся.

**Цель:** привитие учащимся любви к музыке, раскрытие их музыкально-эстетических задатков, развитие их музыкального слуха, умения понимать элементы музыкального языка и использования полученных знаний и навыков в исполнительской и творческой практике.

**Задачи:**

—обучающие:

- развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

—развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, воспитание восприятия характера музыки, развитие у детей координации между слухом и голосом, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

—воспитательные:

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

**Урок включает в себя** проверку домашнего задания, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, слушание музыки, вокальные, интонационные, музыкально-ритмические упражнения; пение с листа, слуховой анализ, запись музыкального диктанта, теоретические сведения, творческие задания, освоение и закрепление пройденного, а также слушание музыки и анализ услышанного. Специфика предмета в том, что каждое занятие должно включать практически все вышеизложенные формы работы.

**Методы обучения:** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

наглядный (показ, демонстрация);

практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);

аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Срок реализации:** 7 (8) лет для учащихся, поступивших в 1-й класс в возрасте с 6,5 до 9 лет.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ШИ на реализацию Программы - 1,5 академических часа в неделю.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе - 6-12 человек.

**Режим занятий:** один раз в неделю.

Программа рассчитана на 33 учебные недели. Графиком образовательного процесса предусмотрена одна неделя резерва учебного времени в год.

**Объем самостоятельной работы** обучающихся в неделю в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебному предмету обязательной части учебного плана «Сольфеджио» объем самостоятельной подготовки обучающихся планируется 1 час в неделю.

### Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию программы

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	Количество часов
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	<b>345</b>
В том числе:	46,5	43,5	43,5	43,5	43,5	43,5	43,5	307,5
• практические занятия								
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	1,5	6	6	6	6	6	4,5	36
<b>Самостоятельная работа учащегося (всего)</b>	32	33	33	33	33	33	33	<b>230</b>
В том числе:								
• выполнение домашних заданий	32	33	33	33	33	33	33	230
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>							1,5	<b>1,5</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>80</b>	<b>82,5</b>	<b>82,5</b>	<b>82,5</b>	<b>82,5</b>	<b>82,5</b>	<b>82,5</b>	<b>575</b>

8 класс	Объем учебного времени
Количество недель	33
Недельная нагрузка	1,5
Аудиторные занятия	49,5
Самостоятельная работа	33
Максимальная учебная нагрузка	82,5

#### Формы подведения итогов и проверки знаний и умений:

- 4 контрольных урока, по два в каждом полугодии;
- Промежуточная аттестация в 4 классе;
- Итоговая аттестация в 7 классе;
- Итоговая аттестация в 8 классе;
- Конкурсы, самостоятельные работы, тестирование;
- Небольшие проверочные работы, расширяющие возможность разностороннего выявления знаний учащихся;
- Творческие работы (подбор аккомпанемента, сочинение мелодии по данным требованиям и др.)

### **Описание материально-технических условий реализации Программы**

Материально-техническая база ШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- фортепиано;
- письменных столов и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- учебной доски с нарисованным нотным станом.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому обучающемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов - наглядные пособия (карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гамм; карточки с названиями интервалов и аккордов др.), различные детские шумовые инструменты, таблицы и т.д.

Систематические занятия по данному предмету дают возможность овладеть необходимой теоретической базой, специальной терминологией, стимулируют развитие творческого потенциала учащихся. Равномерное развитие всех сторон музыкального слуха является основой для развития практических навыков (чтения и записи музыки). В результате обучения учащиеся должны научиться использовать знание теоретических основ музыкального искусства при подборе на музыкальных инструментах, при домашнем музицировании, а также при анализе музыкальных произведений.

### **Обоснование структуры Программы**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Учебно-тематическое планирование**  
ПРОГРАММА ДЛЯ 7 (8) -ЛЕТНЕГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ

**Первый класс**

**Задачи курса:**

Организация музыкального слуха и его развитие. Умение чисто и правильно интонировать. Нотная грамота, навыки нотного письма. Тональности - мажорные (до двух знаков при ключе). Пение гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, вводных звуков II и VII ступеней с разрешением, разрешение всех неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Целенаправленная работа по отработке дирижерского жеста в пройденных размерах.

Определение на слух - ступени лада, устойчивые ступени, ладовая окраска. Освоение ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные), размеров (2/4, 3/4, 4/4), паузы, затакт. Ритмический диктант. Умение записать несложную одноголосную мелодию в пройденных тональностях (объем 4-8 тактов).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия
	<b>1 четверть</b>			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями	7,5	3	4,5
3.	Мажор и минор	5	2	3
4.	Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор	5	2	3
	Итого:	20	8	12
	<b>2 четверть</b>			
5.	Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы	5	2	3
6.	Четвертная, восьмая паузы. Половинная длительность	5	2	3
7.	Темп, доля	5	2	3
8.	Размер 2/4, тактовые черты	5	2	3
	Итого:	20	8	12
	<b>3 четверть</b>			
9.	Фраза. Диез, бемоль	5	2	3
10.	Тональности Соль и Фа мажор	5	2	3
11.	Параллельные тональности	2,5	1	1,5
12.	Басовый ключ	2,5	1	1,5
13.	Тональности ля, ре, ми минор	7,5	3	4,5
	Итого:	22,5	9	13,5
	<b>4 четверть</b>			
14.	Тональность Ре мажор	2,5	1	1,5
15.	Интервалы	7,5	3	4,5
16.	Затакт	5	2	3

17.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>17,5</b>	<b>7</b>	<b>10,5</b>
	<b>В год:</b>	<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>

### Содержание изучаемого курса:

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Тема 2. Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями.**

Расположение нот на нотном стане. Первоначальные навыки нотного письма. Расположение звуков на нотоносце в скрипичном ключе, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.

#### **Тема 3. Мажор и минор.**

Определение понятия лад, мажор, минор, Определение лада на слух в послушанных произведениях.

**Тема 4. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор.**

Понятия звукоряд, гамма, ступени, устойчивость, неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие. Пение гаммы, трезвучия.

#### **Тема 5. Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы.**

Определение тонов и полутонов, нахождение их на клавиатуре, строение мажорной гаммы.

#### **Тема 6. Четвертная, восьмая паузы. Половинная длительность.**

Паузы, половинная длительность. Соотношение длительностей. Выкладывание ритма, ритмические упражнения. Пение с листа.

#### **Тема 7. Темп, доля.**

Определение на слух сильных и слабых долей, разных размеров, различных длительностей. Ощущение сильной доли в разных размерах с навыками дирижирования.

#### **Тема 8. Размер 2/4, тактовые черты.**

Размер. Метрическая пульсация. Ощущение сильной доли. Пение мелодий и слушание музыки в размере 2/4. Знакомство с дирижированием в пройденном размере.

#### **Тема 9. Фраза. Диез, бемоль.**

Фраза, цезура, повторность, неповторность, похожесть фраз; диез, бемоль. Определение количества фраз в музыкальных примерах на слух, анализ на повторность. Нахождение и называние звуков на клавиатуре.

#### **Тема 10. Тональности Соль и Фа мажор.**

Ключевые знаки. Построение, пение, игра на инструменте гамм вверх и вниз. Понятие тетрахорд.

#### **Тема 11. Параллельные тональности.**

Минор, параллельные тональности.

#### **Тема 12. Басовый ключ.**

Запись нот, узнавание их в нотных примерах.

#### **Тема 13. Тональности ля, ре, ми минор.**

Параллельные тональности. Построение, интонирование, игра на инструменте минорных гамм.

#### **Тема 14. Тональность Ре мажор.**

Ключевые знаки. Построение, пение, игра на инструменте гамм вверх и вниз.

Понятие тетрахорд.

**Тема 15. Интервалы.**

Определение понятия интервал. Игра интервалов от данных звуков, определение на слух.

**Тема 16. Затакт.**

Сильная, слабая доли. Затакт. Пение с листа, определение размера на слух, ритмические упражнения.

**Тема 17. Контрольный урок.**

Мелодический, ритмический диктанты, определение интервалов на слух, пение гамм, трезвучий, пение мелодий с листа.

**Итоговые требования для перевода во 2 класс.**

**Письменно:**

1. Запись музыкального диктанта в объеме 4 тактов (например, № 47 или № 49 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись одной из пройденных гамм, трезвучия, вводных ступеней.

**Устно:**

1. Интонирование гамм До, Соль, Фа, Ре мажор, звуков тонического трезвучия, вводных ступеней.
2. Сольфеджирование выученных ранее мелодий в пройденных тональностях в размере 2/4 с тактированием.
3. Пение с листа.

**2 класс**

**Задачи курса:**

Сольное и ансамблевое пение несложных музыкальных произведений с текстом, номеров из учебника, транспонирование. Мажорные и минорные тональности - до двух знаков при ключе (мажор и параллельный минор). Виды минора. Продолжение развития ладового слуха. Знакомство с интервалами. Развитие гармонического слуха, восприятие фонизма интервалов. Ритмические группы - четверть с точкой и восьмая. Продолжение работы над затактом в пройденных размерах. Работа по подбору мелодий по слуху на фортепиано. Диктант устный и письменный в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Определение на слух в прослушанном произведении его лада, характера, темпа, размера.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные Занятия
	<b>1 четверть</b>			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного материала.	5	2	3
3.	Параллельные тональности	5	2	3
4.	Размер $\frac{3}{4}$	2,5	1	1,5
5.	Тональность си минор	2,5	1	1,5
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12

	<b>2 четверть</b>			
7.	Гармонический минор	5	2	3
8.	Вводные ступени	2,5	1	1,5
9.	Интервалы: секунды и терции	5	2	3
10.	Тональность Си-бемоль мажор	5	2	3
11.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	<b>3 четверть</b>			
12.	Тональность соль-минор	5	2	3
13.	Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	5	2	3
14.	Интервалы: кварта, квинта, секста	7,5	3	4,5
15.	Ритм четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{3}{4}$	5	2	3
16.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	<b>4 четверть</b>			
17.	Размер 4/4	7,5	3	4,5
18.	Работа над двухголосием	7,5	3	4,5
19.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>17,5</b>	<b>7</b>	<b>10,5</b>
	<b>В год:</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### Содержание изучаемого курса:

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

#### **Тема 2. Повторение пройденного материала.**

Пение нотных примеров в размерах 2/4, 3/4. Повторение длительностей, ритмические диктанты. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.

Повторение тональностей - До, Ре, Фа, Соль мажор. Повторение основных понятий лада - тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени. Пение гамм (в том числе, по тетраордам), устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Слуховые упражнения. Мелодические диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

#### **Тема 3. Параллельные тональности.**

Параллельные тональности. Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога; пение песен с название нот и дирижированием в переменном ладу с аккомпанементом педагога.

#### **Тема 4. Размер $\frac{3}{4}$ .**

Сильные и слабые доли. Пение мелодий с дирижированием в размере  $\frac{3}{4}$ .

#### **Тема 5. Тональность си минор.**

Ключевые знаки. Пение пройденных мелодических оборотов, интервалов. Сольфеджирование номеров в пройденной тональности. Мелодический диктант. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха. Работа над осознанным.

#### **Тема 6. Контрольный урок.**

#### **Тема 7. Гармонический минор.**

Гармонический вид минора. Изучение и пение минорных гамм 2-х видов (ля,

ре, ми минор). Пение тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней. Пение верхних тетрахордов в 2-х видах минора. Устные и письменные диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

#### **Тема 8. Вводные ступени.**

Вводные ступени, ладовые тяготения. Пение вводных ступеней, запись диктанта, пение мелодий в пройденных тональностях.

#### **Тема 9. Интервалы: секунды и терции.**

Интервалы вне лада. Прима, секунды большие и малые, терции большие и малые, кварты и квинты чистые, октава чистая. Названия, тоновая величина. Построение и пение интервалов от звука. Определение интервалов на слух.

#### **Тема 10. Тональность Си-бемоль мажор.**

Ключевые знаки в тональности Си-бемоль мажор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий.

#### **Тема 11. Контрольный урок.**

#### **Тема 12. Тональность соль-минор.**

Ключевые знаки в тональности соль минор. Натуральный и гармонический виды. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий.

#### **Тема 13. Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 2/4.**

Ритмический рисунок - четверть с точкой и восьмая. Проработка новой ритмической группы: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новой ритмической группой.

Ритмический диктант. Закрепление пройденной ритмической группы в размере 2/4. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте. Продолжение работы над затактом в пройденном размере. Паузы. Развитие музыкальной памяти.

#### **Тема 14. Интервалы: кварта, квинта, секста.**

Интервалы вне лада. Кварты и квинты чистые, секста большая и малая, октава чистая. Названия, тоновая величина. Построение и пение интервалов от звука. Определение интервалов на слух.

#### **Тема 15. Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.**

Проработка новой ритмической группы: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новой ритмической группой.

Ритмический диктант. Закрепление пройденной ритмической группы в размере 3/4. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте. Продолжение работы над затактом в пройденном размере. Паузы. Развитие музыкальной памяти.

#### **Тема 16. Контрольный урок.**

#### **Тема 17. Размер 4/4.**

Сильные и слабые доли, целая пауза. Пение мелодий с дирижированием в размере 4/4.

#### **Тема 18. Работа над двухголосием.**

Пение двухголосных песен (исполнение одного голоса преподавателем). Пение канонов. Двухголосное пение пройденных интервалов способом

«наслаивания» или взятых одновременно.

### Тема 19. Контрольный урок.

#### Итоговые требования для перевода в 3 класс.

##### Письменно:

1. Запись музыкального диктанта в объеме 8 тактов (например, № 122 или № 139 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись одной из пройденных гамм, трезвучия, вводных ступеней, опевания устойчивых ступеней
3. Запись интервалов от звука.

##### Устно:

1. Интонирование гамм До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые, опевания устойчивых звуков, звуков тонического трезвучия.
2. Сольфеджирование выученных ранее мелодий в пройденных тональностях в размере 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
3. Пение с листа.
4. Определение на слух отдельных ступеней, ладовых оборотов.

### Третий класс

#### Задачи курса:

Продолжение развития вокально-интонационных навыков. Пение в пройденных тональностях более сложных нотных примеров, мелодических секвенций, заучивание мелодий наизусть. Повторение пройденных ранее тональностей и изучение новых мажорных и минорных тональностей (до трех знаков при ключе). Продолжение развития ладового слуха (пение и определение на слух различных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, скачки на устойчивые ступени и т.д.). Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях. Переменный лад. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Размер 3/8. Трезвучия главных ступеней. Мажорное и минорное трезвучия от звука (пение, построение, определение на слух). Продолжение работы над интервалами (пение интервалов в пройденных тональностях, интервалы от звука вверх и вниз, интервальные цепочки, определение на слух). Понятие обращения интервалов.

Пение двухголосных примеров. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменный диктант в пройденных тональностях с освоенными ритмическими группами.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	<b>1 четверть</b>			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Вокальная и инструментальная группировки	2,5	1	1,5
3.	Секвенция	2,5	1	1,5
4.	Залигованные ноты	2,5	1	1,5
5.	Мелодический минор	5	2	3

6.	Шестнадцатые длительности	2,5	1	1,5
7.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	<b>2 четверть</b>			
8.	Ритм восьмая и две шестнадцатые	5	2	3
9.	Ритм две шестнадцатые и восьмая	5	2	3
10.	Тональность Ля мажор	2,5	1	1,5
11.	Тональность фа-диез минор	2,5	1	1,5
12.	Малая и большая септимы	2,5	1	1,5
13.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	<b>3 четверть</b>			
14.	Тональность Ми-бемоль мажор	5	2	3
15.	Тональность до минор	5	2	3
16.	Размер 3/8	5	2	3
17.	Обращение интервалов	7,5	3	4,5
18.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	<b>4 четверть</b>			
19.	Обращения тонического трезвучия	7,5	3	4,5
20.	Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий	7,5	3	4,5
21.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>17,5</b>	<b>7</b>	<b>10,5</b>
	<b>В году:</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### Содержание изучаемого курса:

#### Тема 1. Вводное занятие.

#### Тема 2. Вокальная и инструментальная группировки.

Пение нотных примеров в вокальной и инструментальной группировке. Запись мелодий в разных группировках.

#### Тема 3. Секвенция.

Звено секвенции, восходящая и нисходящая секвенции. Запись диктанта, пение мелодий с анализом с использованием секвенций.

#### Тема 4. Залигованные ноты.

Значение лиги. Пение мелодий, ритмические упражнения с залигованными нотами.

#### Тема 5. Мелодический минор.

Виды минора. Построение, интонирование гамм, ступеней, трезвучий в мелодическом миноре. Запись диктанта, пение мелодий.

#### Тема 6. Шестнадцатые длительности.

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Ритмический диктант.

**Тема 7. Контрольный урок.****Тема 8. Ритм восьмая и две шестнадцатые.**

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритм восьмая и две шестнадцатые. Ритмический диктант.

**Тема 9. Ритм две шестнадцатые и восьмая.**

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритм две шестнадцатые и восьмая. Ритмический диктант.

**Тема 10. Тональность Ля мажор.**

Ключевые знаки в тональности Ля мажор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий в данной тональности.

**Тема 11. Тональность фа-диез минор.**

Ключевые знаки в тональности фа-диез минор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий в данной тональности.

**Тема 12. Малая и большая септимы.**

Интервалы вне лада. Малая и большая септимы. Количество ступеней и тонов. Построение, пение и определение на слух интервалов от звука (вне лада) в мелодическом и гармоническом звучании. Запись диктантов с использованием интонаций данных интервалов. Интервалы в ладу. Построение и пение интервалов в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса).

**Тема 13. Контрольный урок.****Тема 14. Тональность Ми-бемоль мажор.**

Ключевые знаки в тональности Ми-бемоль мажор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий в данной тональности.

**Тема 15. Тональность до минор.**

Ключевые знаки в тональности до минор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий в данной тональности.

**Тема 16. Размер 3/8.**

Особенности группировки, дирижирование в размере 3/8. Ритмические упражнения, пение мелодий, запись диктанта в размере 3/8.

**Тема 17. Обращение интервалов.**

Обращение интервалов, основание, вершина интервала. Построение, игра обращений интервалов.

**Тема 18. Контрольный урок.**

### **Тема 19. Обращения тонического трезвучия.**

Обращения тонического трезвучия. Построение и пение обращения тонического трезвучия в пройденных тональностях. Определение на слух.

### **Тема 20. Обращения трезвучий главных ступеней.**

Построение и пение трезвучий главных ступеней. Функциональные особенности тоники, субдоминанты и доминанты. Определение функциональной краски на слух. Подбор аккомпанемента, используя трезвучия главных ступеней.

### **Итоговые требования для перевода в 4 класс.**

#### **Письменно:**

1. Запись диктанта в объеме 6-8 тактов с повторами, (например, № 220 или № 224 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись интервалов на слух от звука и построение их.
3. Запись одной из пройденных гамм (минор 3 вида), тонического трезвучия с обращениями, вводных ступеней.
4. Ритмический диктант с использованием пройденных ритмов.

#### **Устно:**

1. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 3-х знаков в ключе, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.
2. Игра и пение интервалов от звуков вверх, трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.
3. Сольфеджирование выученных мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
4. Пение с листа несложных мелодий в пройденных размерах.
5. Определение на слух отдельных ступеней, пройденных интервалов, мажорных и минорных трезвучий.

### **Четвёртый класс**

#### **Задачи курса:**

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до четырех знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха. Трезвучия главных ступеней, их разрешение в тонику в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд (построение, пение, определение на слух). Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Тритоны. Размеры - 3/8 и 6/8. Ритмические группы - пунктирный ритм. Пение двухголосных примеров. Диктант в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
<b>1 четверть</b>				
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение мажорных и минорных тональностей	2,5	1	1,5
3.	Ритмические упражнения	2,5	1	1,5
4.	Пунктирный ритм	5	2	3
5.	Тональность Ми мажор	2,5	1	1,5
6.	Тональность до-диез минор	2,5	1	1,5
7.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
<b>2 четверть</b>				
8.	Синкопа	2,5	1	1,5
9.	Построение аккордов от звука	5	2	3
10.	Увеличенная кварта	2,5	1	1,5
11.	Уменьшенная квинта	2,5	1	1,5
12.	Трезвучия главных ступеней с обращениями	5	2	3
13.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
<b>3 четверть</b>				
14.	Размер 6/8	5	2	3
15.	Тональность Ля-бемоль мажор	2,5	1	1,5
16.	Тональность фа минор	2,5	1	1,5
17.	Ритм триоль	2,5	1	1,5
18.	Доминантсептаккорд	7,5	3	4,5
19.	Тональность Си мажор	2,5	1	1,5
20.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
<b>4 четверть</b>				
21.	Хроматизм	7,5	3	4,5
22.	Модуляция	7,5	3	4,5
23.	Экзамен	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>17,5</b>	<b>7</b>	<b>10,5</b>
	<b>В году:</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

**Содержание изучаемого курса:****Тема 1. Вводное занятие.****Тема 2. Повторение мажорных и минорных тональностей.**

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетракордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

**Тема 3. Ритмические упражнения.**

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих пройденные ритмы. Ритмический диктант.

#### **Тема 4. Пунктирный ритм.**

Пунктирный ритм. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

#### **Тема 5. Тональность Ми мажор.**

Ключевые знаки тональности Ми мажор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

#### **Тема 6. Тональность до-диез минор.**

Ключевые знаки тональности до-диез минор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

#### **Тема 7. Контрольный урок.**

#### **Тема 8. Ритм синкопа.**

Виды синкоп. Ритмические упражнения, ритмический диктант, пение мелодий и запись диктанта с пройденным ритмом.

#### **Тема 9. Построение аккордов от звука.**

Мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука. Построение, пение и определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений.

#### **Тема 10. Увеличенная кварта.**

Тритоны. Построение и пение увеличенной кварты на IV ступени в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки, включающие увеличенную кварту (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам ув.4.

#### **Тема 11. Уменьшенная квинта.**

Тритоны. Построение и пение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки, включающие тритоны (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам тритонов.

#### **Тема 12. Трезвучия главных ступеней с обращениями.**

Построение и пение в пройденных тональностях трезвучий главных ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных

ступеней. Их. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

**Тема 13. Контрольный урок.**

**Тема 14. Размер 6/8.**

Размер 6/8. Повторение размера 3/8. Особенности группировки. Ритмический диктант. Пение примеров с дирижированием. Работа над дирижёрским жестом.

**Тема 15. Тональность Ля-бемоль мажор.**

Ключевые знаки тональности Ля-бемоль мажор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

**Тема 16. Тональность фа минор.**

Ключевые знаки тональности фа минор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

**Тема 17. Ритм триоль.**

Ритм триоль. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

**Тема 18. Доминантсептаккорд.**

Построение и пение в пройденных тональностях и от звука Д7 с разрешением, пение каденций, включающих Д7). Построение и пение аккордовых последовательностей, игра на фортепиано с пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам Д7.

**Тема 19. Тональность Си мажор.**

Ключевые знаки тональности Си мажор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

**Тема 20. Контрольный урок.**

**Тема 21. Хроматизм.**

Определение хроматизма. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Пение мелодий с использованием хроматизма.

**Тема 22. Модуляция.**

Определение, виды модуляций. Пение и анализирование мелодий с модуляциями.

**Тема 23. Экзамен.**

**Экзамен включает:**

**Письменно:**

1. Письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами (например, № 277 или № 285 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Определение на слух и построение интервалов от звука;

3. Построение аккордовой последовательности.

**Устно:**

1. Пение гамм до 4 знаков в ключе (минор – 3 вида)
2. Пение интервальной цепочки.
3. Пение интервалов и аккордов вне тональности.
4. Пение аккордовых цифровок в тональности.
5. Пение выученной мелодии наизусть (Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио 1 часть» №284, 297).
6. Пение мелодии с листа. (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №175, 201, 212, 227).

### Пятый класс

**Задачи курса:**

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до пяти знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха. Обращения трезвучий главных ступеней, их разрешения в тонику. Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Доминантсептаккорд. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые, внутритактовая и междутактовая синкопы. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах. Пение двухголосных примеров. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Буквенное обозначение тональностей.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	<b>1 четверть</b>			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение тональностей с пятью диезами	2,5	1	1,5
3.	Тритоны, ув.2 и ум.7 в миноре	5	2	3
4.	Уменьшенное трезвучие	2,5	1	1,5
5.	Синкопы, залигованные ноты	5	2	3
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	<b>2 четверть</b>			
7.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	2,5	1	1,5
8.	Буквенные обозначения	5	2	3
9.	Хроматические звуки	5	2	3
10.	Триоль (шестнадцатыми)	5	2	3

11.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	<b>3 четверть</b>			
12.	Тональности с пятью бемолями	5	2	3
13.	Размер 6/8	5	2	3
14.	Фигурация аккордов	2,5	1	1,5
15.	Переменный размер	5	2	3
16.	Модуляция	5	2	3
17.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	<b>4 четверть</b>			
18.	Квинтовый круг тональностей	5	2	3
19.	Повторение ритмов, аккордов, интервалов	10	4	6
20.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>17,5</b>	<b>7</b>	<b>10,5</b>
	<b>В году:</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### Содержание изучаемого курса:

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

#### **Тема 2. Повторение мажорных и минорных тональностей.**

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетракордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

#### **Тема 3. Тритоны. ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.**

Интервалы тритоны, ув.2 и ум.7 в ладу и вне лада. Построение и пение пройденных интервалов в изученных тональностях в ладу (с разрешением) и от звука. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам пройденных интервалов.

#### **Тема 4. Уменьшенное трезвучие.**

Построение и пение уменьшенного трезвучия в пройденных тональностях и от звука. Разрешение уменьшенного трезвучия. Игра аккордовых последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия. Диктант.

#### **Тема 5. Синкопы, залигованные ноты.**

Синкопы, залигованные ноты. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

**Тема 6. Контрольный урок.****Тема 7. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.**

Четверть с точкой и две шестнадцатые. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

**Тема 8. Буквенные обозначения.**

Буквенные обозначения звуков и тональностей. Пение нотных примеров в пройденных тональностях.

**Тема 9. Хроматические звуки.**

Определение хроматизма. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Пение мелодий с хроматическими звуками.

**Тема 10. Ритм триоль (шестнадцатыми).**

Прорабатывание ритма триоль (шестнадцатыми) в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

**Тема 11. Контрольный урок.****Тема 12. Тональности с пятью бемолями.**

Мажорные и минорные тональности с пятью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

**Тема 13. Размер 6/8.**

Размер 6/8. Особенности группировки. Ритмический диктант. Пение примеров с дирижированием. Работа над дирижёрским жестом.

**Тема 14. Фигурация аккордов.**

Определение фигуры аккордов. Подбор аккомпанемента с аккордами в разной фигурации.

**Тема 15. Переменный размер.**

Понятие переменного размера. Ритмические упражнения, пение мелодий в переменном размере.

**Тема 16. Модуляция.**

Виды модуляции, пение и анализ мелодий с модуляциями, запись диктанта.

**Тема 17. Контрольный урок.****Тема 18. Квинтовый круг тональностей.**

Закономерности квинтового круга тональностей.

**Тема 19. Повторение ритмов, аккордов, интервалов.**

Повторение пройденных ритмов, интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращения и разрешения (построение, пение мелодически - снизу- вверх, гармонически), доминантсептаккорд. Построение и пение несложных аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

### **Тема 20. Контрольный урок.**

#### **Итоговые требования для перевода в 6 класс.**

##### **Письменно:**

1. Запись диктанта в объеме 8 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (например, № 294 или № 309 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись интервалов на слух вне тональности, включая ув.4, ум.5, ув.2, ум7 с разрешением в миноре.
3. Запись на слух аккордов вне тональности с построением и разрешением, типа: Б53. М53, Б6, М6, Б64, М64, Д7.

##### **Устно:**

1. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 5-х знаков в ключе, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.
2. Пение с листа мелодий.
3. Спеть аккордовую цифровку в тональности, типа:  
T53 S64 D6 T53 S6 T64 D7 T53
4. Спеть интервальную последовательность в тональности, включая ув.4 на IV, ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре и ув.2 на VI, ум.7 на VII в гармоническом миноре.

### **Шестой класс**

#### **Задачи курса:**

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до шести знаков при ключе.

Продолжение развития ладового слуха. Гармонический мажор. Трезвучия главных ступеней, их обращения и разрешение в тонику в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд и его обращения (построение, пение, определение на слух). Вводный септаккорд VII ступени. Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы.

Ритмические группы с заливочными нотами. Простейшие виды плавного хроматизма (вспомогательный хроматизм). Пение двухголосных примеров. Диктант в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема	Кол-во часов
---	------	--------------

		Максимальн. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	<b>1 четверть</b>			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного в 5 классе	2,5	1	1,5
3.	Характерные интервалы в гармоническом миноре	5	2	3
4.	Тональности с 5 бемолями	7,5	3	4,5
5.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	<b>2 четверть</b>			
6.	Вводные септаккорды	5	2	3
7.	Обращения доминантсептаккорда	5	2	3
8.	Ритм с синкопами и залигованными нотами	5	2	3
9.	Увеличенное трезвучие в миноре	2,5	1	1,5
10.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	<b>3 четверть</b>			
11.	Тональности с 6 диезами	5	2	3
12.	Тональности с 6 бемолями	5	2	3
13.	Составные интервалы	2,5	1	1,5
14.	Гармонический мажор	5	2	3
15.	Переменный размер	2,5	1	1,5
16.	Период, модуляция	2,5	1	1,5
17.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	<b>4 четверть</b>			
18.	Ладовая альтерация	7,5	3	4,5
19.	Пентатоника	7,5	3	4,5
20.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>17,5</b>	<b>7</b>	<b>10,5</b>
	<b>В году:</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### Содержание изучаемого курса:

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

#### **Тема 2. Повторение пройденного в 5 классе.**

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетракордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

#### **Тема 3. Характерные интервалы в гармоническом миноре.**

Характерные интервалы. Построение и пение характерных интервалов в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные

цепочки, включающие характерные интервалы (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам характерных интервалов.

**Тема 4. Тональности с 5 бемолями.**

Мажорные и минорные тональности с пятью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

**Тема 5. Контрольный урок.**

**Тема 6. Вводные септаккорды.**

Построение и пение вводных септаккордов в пройденных тональностях и от звука. Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих VII7; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам VII7. Диктант.

**Тема 7. Обращения доминантсептаккорда.**

Построение, пение и определение на слух в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие обращения доминантсептаккорда. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

**Тема 8. Ритм с синкопами и залигованными нотами.**

Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

**Тема 9. Увеличенное трезвучие в миноре.**

Определение, строение, разрешение увеличенного трезвучия в миноре. Пение мелодий, запись диктантов с использованием интонаций данного аккорда.

**Тема 10. Контрольный урок.**

**Тема 11. Тональности с шестью диезами.**

Мажорные и минорные тональности с шестью диезами при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, обращений доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

**Тема 12. Тональности с шестью бемолями.**

Мажорные и минорные тональности с шестью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, обращений доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух

ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

**Тема 13. Составные интервалы.**

Названия, строение составных интервалов. Построение, определение интервалов на слух.

**Тема 14. Гармонический мажор.**

Гармонический мажор. Пение, определение на слух ступеней, аккордов и интервалов в гармоническом мажоре. Пение нотных примеров на основе гармонического мажора. Диктант.

**Тема 15. Переменный размер.**

Ритмические упражнения, пение мелодий в переменном размере.

**Тема 16. Период, модуляция.**

Разбор музыкальных произведений. Структура периода (повторного и неповторного строения). Сочинение мелодии в форме периода. Разбор структуры мелодических диктантов. Осознанное определение структуры мелодии на слух.

Виды модуляции, пение и анализ мелодий с модуляциями, запись диктанта.

**Тема 17. Контрольный урок.**

**Тема 18. Ладовая альтерация.**

Определение, правила альтерации в мажоре и миноре. Построение гамм, определение ступеней на слух, запись диктанта, пение мелодий с альтерацией.

**Тема 19. Пентатоника.**

Определение, правила построения мажорной и минорной пентатоники. Запись диктанта, пение мелодий с пентатоникой.

**Тема 20. Контрольный урок.**

**Итоговые требования для перевода в 7 класс.**

**Письменно:**

1. Запись диктанта в объеме 8 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (например, № 375 или № 396 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись интервалов на слух вне тональности, включая ув.4, ум.5, ув.2, ум.7 с разрешением в миноре.
3. Запись на слух аккордов вне тональности с построением и разрешением, типа: Б53, М53, Б6, М6, Б64, М64, Д7, мVII7, ум53, ув53.

**Устно:**

1. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 6-х знаков в ключе, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.
2. Пение с листа мелодий.
3. Спеть аккордовую цифровку в тональности, типа:  
T53 S64 D43 T6 S53 S6 T64 D2 T6
4. Спеть интервальную последовательность в тональности, включая ув.4 на IV, ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре и ув.2 на VI, ум.7 на VII в гармоническом миноре.

**Седьмой класс**

**Задачи курса:**

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков

сольфеджирования. Пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе.

Продолжение развития ладового слуха.

Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд VII ступени (малый и уменьшенный). Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы.

Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах. Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение (ознакомление). Пение двухголосных примеров. Лады народной музыки.

Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Подготовка к выпускному экзамену.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	<b>1 четверть</b>			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Тональности с семью диезами	2,5	1	1,5
3.	Тональности с семью бемолями	2,5	1	1,5
4.	Хроматизм	2,5	1	1,5
5.	Альтерация в мажоре и миноре	2,5	1	1,5
6.	Вводные септаккорды	5	2	3
7.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	<b>2 четверть</b>			
8.	Родственные тональности	7,5	3	4,5
9.	Правописание хроматической гаммы	10	4	6
10.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	<b>3 четверть</b>			
11.	Модуляция из мажора в параллельный минор	7,5	3	4,5
12.	Модуляция из мажора в тональность доминанты	7,5	3	4,5
13.	Лады народной музыки	5	2	3
14.	Контрольная работа	5	2	3
	Итого:	25	10	15
	<b>4 четверть</b>			
15.	Повторение пройденного	15	6	9
16.	Экзамен	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>17,5</b>	<b>7</b>	<b>10,5</b>
	<b>В году:</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### Содержание изучаемого курса:

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

#### **Тема 2. Повторение пройденного в 6 классе.**

Повторение пройденных тоналностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетракордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тоналностях.

Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тоналности и от звука.

#### **Тема 3. Тональности с семью диезами.**

Мажорные и минорные тоналности с семью диезами при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда с обращениями. Гармонический мажор. Эпгармонизм. Сольфеджирование примеров в пройденных тоналностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

#### **Тема 4. Тональности с семью бемолями.**

Мажорные и минорные тоналности с семью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда с обращениями. Гармонический мажор. Эпгармонизм. Сольфеджирование примеров в пройденных тоналностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

#### **Тема 5. Альтерация в мажоре и миноре.**

Хроматизм и альтерация. Вспомогательный и проходящий хроматизм. Пение упражнений и секвенций с элементами вспомогательного и проходящего хроматизмов. Пение примеров с элементами хроматизмов. Диктант с элементами хроматизма (для подвинутых групп).

#### **Тема 6. Вводные септаккорды.**

Построение, пение и определение на слух в пройденных тоналностях вводных септаккордов. Аккордовые последовательности, включающие септаккорд VII ступени. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса

#### **Тема 7. Контрольный урок.**

#### **Тема 8. Родственные тоналности.**

Первая степень родства, схема родственных тоналностей. Анализ тоналного плана музыкальных отрывков.

#### **Тема 9. Правописание хроматической гаммы.**

Правило правописания мажорной и минорной хроматической гаммы. Построение хроматических гамм.

#### **Тема 10. Контрольный урок.**

#### **Тема 11. Модуляция из мажора в параллельный минор.**

Отклонение и модуляция из мажора в параллельную тоналность. Сольфеджирование нотных примеров, включающих модуляцию и отклонение. Диктант с модуляцией в параллельную тоналность (для подвинутых групп).

#### **Тема 12. Модуляция из мажора в тоналность доминанты.**

Отклонение и модуляция из мажора в тоналность доминанты.

Сольфеджирование нотных примеров, включающих модуляцию и отклонение. Диктант с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых групп).

**Тема 13. Лады народной музыки.**

Лады народной музыки. Пение примеров, диктант.

**Тема 14. Контрольная работа.**

**Тема 15. Повторение пройденного.**

Пение с листа в тональностях до семи знаков (для более продвинутых групп - с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности); транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы.

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

**Тема 16. Выпускной экзамен.**

**Итоговые требования выпускного экзамена**

(для подвинутых учащихся)

**Письменно:**

1. Диктант с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая ритм триоль, внутритактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми (например, № 480 или № 484 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов, аккордов вне тональности.
3. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.

**Устно:**

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1» №382, 385).
2. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов.
3. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
4. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности.
5. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
6. Спеть выученную мелодию по нотам с собственным аккомпанементом.

**Итоговые требования выпускного экзамена**

(для менее подвинутых учащихся)

**Письменно:**

1. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми (например, № 361 или № 362 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов вне тональности с их построением (без увеличенных и уменьшенных).
3. Построение аккордов вне тональности (мажорные и минорные трезвучия, их обращения, уменьшенное трезвучие, D7 с обращениями, вводные септаккорды).

**Устно:**

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 № 341, 346).

2. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов.
3. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
4. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.

### Восьмой класс

#### Задачи курса:

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Развитие и совершенствование навыков сольфеджирования - пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе.

Продолжение развития ладового слуха. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах.

Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Гармонический мажор.

Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. Пение и определение на слух аккордов в ладу и от звука, аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Продолжение работы над интервалами, характерные интервалы и тритоны. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
<b>1 четверть</b>				
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение и закрепление пройденного в 7 классе	7,5	3	4,5
3.	Простые и составные интервалы	2,5	1	1,5
4.	Энгармонизм	5	2	3
5.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
<b>2 четверть</b>				
6.	Широкое расположение звуков в аккордах	7,5	3	4,5
7.	Семиступенные лады народной музыки	5	2	3
8.	Упражнения на группировку длительностей в разных размерах	5	2	3
9.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
<b>3 четверть</b>				
10.	Второй септаккорд в тональности	5	2	3
11.	Обращения второго септаккорда	5	2	3
12.	Малый минорный и полууменьшенный	5	2	3

	септаккорды			
13.	Повторение построения интервалов	7,5	3	4,5
14.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	<b>4 четверть</b>			
15.	Подготовка к экзамену	15	6	9
16.	Экзамен	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>17,5</b>	<b>7</b>	<b>10,5</b>
	<b>В году:</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### Содержание изучаемого курса:

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

#### **Тема 2. Повторение пройденного в 7 классе.**

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Повторение пройденных интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение на слух. Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, D7 с обращениями, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII и II ступеней (построение, пение мелодически - снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

#### **Тема 3. Простые и составные интервалы.**

Названия, строение составных интервалов. Построение, определение интервалов на слух.

#### **Тема 4. Эпгармонизм.**

Понятие эпгармонизма. Упражнения на усвоение данного понятия.

#### **Тема 5. Контрольный урок.**

#### **Тема 6. Широкое расположение звуков в аккордах.**

Построение, пение, анализ на слух аккордов с широким расположением звуков. Аккордовые последовательности, включающие пройденные аккорды.

#### **Тема 7. Семиступенные лады народной музыки.**

Подробное изучение семиступенных ладов народной музыки. Пение примеров, диктант.

#### **Тема 8. Упражнения на группировку длительностей в разных размерах.**

Повторение пройденных размеров. Упражнения на группировку.

#### **Тема 9. Контрольный урок**

#### **Тема 10. Второй септаккорд в тональности.**

Септаккорд II ступени. Ознакомление с функциональной окраской. Построение, пение, анализ на слух. Аккордовые последовательности, включающие пройденные аккорды.

#### **Тема 11. Обращения второго септаккорда.**

Построение, пение и определение на слух в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие обращения доминантсептаккорда. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

### **Тема 12. Малый минорный и полууменьшенный септаккорды.**

Построение и пение вводных септаккордов в пройденных тональностях и от звука. Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих VII<sup>7</sup>; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам VII<sup>7</sup>. Диктант.

### **Тема 13. Повторение построения интервалов.**

Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов в тональности и от звука. Определение на слух.

### **Тема 14. Контрольный урок.**

### **Тема 15. Подготовка к экзамену.**

Пение с листа в тональностях до семи знаков (для более продвинутых групп - с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности); транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Пение двухголосных примеров. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

### **Тема 16. Экзамен.**

## **Итоговые требования выпускного экзамена**

### **Письменно:**

1. Диктант в объеме 8-12 тактов с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая ритм триоль, внутритактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и две шестнадцатые (например, № 534 или № 539 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов, аккордов вне тональности.
3. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.
4. Построение схемы тональностей первой степени родства.

### **Устно:**

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №569, 574).
2. Спеть мелодию с листа (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №376, 382).
3. Пение гамм в тональностях до 5 знаков.
4. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов, используя 4 тритона с разрешением, 4 характерных интервала с разрешением, уменьшенных и увеличенного трезвучий, обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов.
5. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности.
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне
8. тональности.
9. Спеть выученную мелодию по нотам с собственным аккомпанементом.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

По окончании ШИ выпускник должен продемонстрировать следующие навыки и умения:

- уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, читать с листа одноголосную мелодию;
- уметь записать по слуху одноголосную мелодию;
- осознанно определить на слух элемент музыки - ступени лада, пройденные интервалы и аккорды;
- уметь анализировать исполняемую мелодию;
- знать основные теоретические понятия.

Учащиеся должны знать теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

Учащиеся по окончании обучения должны приобрести такие качества как внимательность, умение концентрироваться для выполнения предложенного задания (письменного и устного), умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

продвижения ученика.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

**Основными формами промежуточной аттестации являются:**

- контрольные уроки (в конце каждой четверти и учебного года);
- экзамен в конце 4 класса при 7 (8)-летнем обучении.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация учащихся** осуществляется в конце 7(8) класса при 7(8)-летнем обучении и проводится в виде выпускного экзамена. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету. Выпускной экзамен состоит из двух частей - письменной и устной части.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается по 5-балльной системе экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки пересдачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ШИ. В свидетельство об окончании ШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

### **Критерии оценки качества подготовки обучающегося.**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

#### **Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Сольфеджио»:**

- развитие мелодического слуха: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: ощущение фони́зма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

**Качественные характеристики,  
которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:**

«5+»	выполненное абсолютно правильно и за меньшее по продолжительности время письменное задание; максимально полный и верный ответ при слуховом анализе, данный после одного проигрывания; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой несколько выше требований программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«5»	сделанное без ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«5-»	сделанное полностью письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, с небольшими недочетами в группировке длительностей или записи хроматических звуков, а также 1-2 ошибками в мелодической линии; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически правильное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«4+»	сделанное с единичными, не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий единичные ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с небольшими интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«4»	сделанное с несколькими не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с интонационными или

	ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«4-»	сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«3+»	сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или написанное не до конца (но больше половины); имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой несколько ниже требований программы ДШИ; в целом замедленный темп ответа
«3»	сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или не выполненное полностью задание с ошибками; имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом замедленный темп ответа
«3-»	сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, невыполненное полностью в рамках отведенного на него времени (написано около половины диктанта или письменного задания); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом медленный темп ответа
«2»	существенные ошибки либо практически невыполненное письменное задание в рамках отведенного на него времени (написано меньше половины); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и абсолютно безграмотный ответ при слуховом анализе; неуверенное, фрагментарное, интонационно и ритмически неточное исполнение мелодии при чтении с листа, с остановками и многочисленными исправлениями

**Качественные характеристики,  
которые закладываются в оценку итоговой аттестации:**

5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В устном ответе - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории
4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. При сольфеджировании небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях при слуховом анализе
3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). В устной части - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. При сольфеджировании и слуховом анализе грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

### Методическое обеспечение программы

#### Методические рекомендации педагогическим работникам:

Сольфеджио как дисциплина, воспитывающая и развивающая музыкальный слух, использует следующие формы работы в классе:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование (пение по нотам) одноголосное, ансамблевое, с сопровождением, без сопровождения, сольное, групповое, «с листа», после предварительной подготовки внутренним слухом, пение по нотам с текстом;
- воспитание чувства метроритма;
- слуховой анализ (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонической последовательности, небольших, завершенных по форме произведений);

- музыкальный диктант одноголосный, двухголосный; подготовительные формы музыкального диктанта (в том числе «устный музыкальный диктант», ритмический диктант);
- воспитание творческих навыков;
- приобретение теоретических сведений.

Все формы работы сопровождаются системой интонируемых упражнений (пение звукорядов ладов, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей и др.).

**Интонационные упражнения** являются необходимой формой работы на каждом уроке, так как одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента фортепиано, с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть как одноголосными, так и многоголосными (пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом - двух, трехголосном - звучании).

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

**Сольфеджирование и чтение с листа.** Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны исполняться с дирижированием (в младших классах - с тактированием). В младших классах рекомендуется исполнение хором или группами с постепенным переходом к индивидуальному пению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом

работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением преподавателя, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (преподавателем, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

**Воспитание музыкального вкуса** - одна из задач курса сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование и слуховой анализ.

**Воспитание чувства метроритма.** Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии такого предмета как ритмика. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов (ритмослогов);
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на метрическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

**Слуховой анализ.** Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы и аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

**Музыкальный диктант** - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Это форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

**Воспитание творческих навыков.** Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными

разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем м самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

**Теоретические знания**, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся внутренних слуховых представлений.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет преподавателю осуществлять беглый опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу) как в устной форме, так и в письменной.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Одним из стимулирующих средств к обучению и достижению наилучших результатов является проведение школьных конкурсов и олимпиад по сольфеджио, а также участие наиболее способных учащихся в районных и областных конкурсах и олимпиадах по сольфеджио.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.).

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего

задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться делать это самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ**

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1 - М., 1976; ч.2 - М., 1978; ч. 3 - М., 1987.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
3. Андреева М., Мамянорян А. 100 мелодий для пения и анализа. М., 1962.

4. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. I класс. ДМШ. М., 1970.
5. Арцишевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7-х классов ДМШ. М., 1989.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.
7. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Кн.1. М., 1986; Кн.2, М., 1989.
8. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ, М., 1977.
9. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. М., 1972.
10. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
11. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант. I-IV классы ДМШ. М., 1979.
12. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.
13. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
14. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
15. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
16. Германова Е., Боголюбова Н, и др. Двухголосное сольфеджио для 2-7 классов ДМШ. М., 1964.
17. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
18. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1978.
19. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1987.
20. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. I, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.
21. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
22. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1993.
23. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
24. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (для всех классов).
25. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1 - М., 1972; Ч.2 - М., 1978.
26. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. М., 1988.
27. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
28. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебное пособие для I класса ДМШ (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы). Л., 1991.
29. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1962.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальный диктант для ДМШ. Л., 1980.
31. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
32. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Сост.: М.Андреева, Н.Надеждина, Л.Фокина, Л.Шугаева. Общ. Ред. Л.Фокиной. М., 1969.
33. Метталиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 1 кл. - СПб., 2001; 2 кл. - СПб., 2000; 3 кл. - СПб., 2005; 4 кл. - СПб., 2005; 5 кл. - СПб., 2003; 6 кл. - СПб., 2008; 7 кл. - СПб., 2007.
34. Музыкальный диктант Общ. Ред. В.Вахромеева. М., 1975.
35. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
36. Русяева И. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ; 5-8 классы ДМШ. М., 1976.
37. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.
38. Сборник диктантов для ДМШ. Под ред. М.Антошиной. М., 1952.

39. Сольфеджио для детских музыкальных школ. V- УП классы (Сост. Н.Котикова). Л., 1974.
40. Тиличиева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.
41. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
42. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1996.

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
2. Антошина М., Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1970.
3. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - Л., 1963.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1977.
6. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - М., 1966.
7. Вопросы методики воспитания слуха/ Сб. статей под ред. А.Л. Островского. - М., 1968.
8. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М., 1962.
9. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для III класса ДМШ. - М., 1976.
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для IV класса ДМШ. - М., 1978.
12. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для V класса ДМШ. - М., 1981.
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
14. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. - Л., 1985.
15. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
16. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. - Л., 1954.
17. Островский А. Методические основы и структура учебника сольфеджио. - М., 1958.
18. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. - М., 1969.
19. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. - М., 1977.
20. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М., 1962.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - В кн. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.
22. Уткин Д. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. - М., 1985.
23. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - М., 1977.
24. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа/ под ред. Л. Баренбойма. - М., 1978.

Российская Федерация  
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области  
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования  
**«Тосненская школа искусств»**  
**Музыкальное отделение**

Рекомендовано решением Педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Л.В. Скубилова

**«Утверждена»**  
приказом № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Директор МКОУ ДО «ТШИ»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Гитара»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок обучения – 4 года  
Возраст обучающихся 9,5 (12) -15,5 (18 лет)

**Составитель: Семенкова С.Н.**  
преподаватель класса теоретических дисциплин  
**МКОУ ДО «ТШИ»**

г. Тосно Ленинградской обл.  
2018

**СОДЕРЖАНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	187
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	191
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	201
ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	202
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	204
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	207

### **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (далее - Программа) предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства на музыкальном отделении МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана в соответствии с задачами модернизации содержания курса на основе Программы, утвержденной Министерством культуры в 1988 году, с учетом требований профильных средних и высших учебных заведений к уровню подготовки учащихся.

Учебный предмет «Музыкальная литература» как дисциплина способствует формированию общей культуры обучающихся, художественного вкуса, пробуждению интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**Цель:** приобщение к мировому и национальному культурному наследию, формирование общей культуры учащихся, умения сознательно и эмоционально слушать музыку.

**Задачи:**

—обучающие:

- умение сосредоточенно слушать музыку, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, а также умение исполнить на музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений;
- умение грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, определять жанр и форму произведения, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям и умение излагать свои мысли об их творчестве

—развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом, потребности самим активно изучать и слушать музыку различных исторических периодов - от эпохи барокко до современности;
- ранняя профессиональная ориентация наиболее одаренных учащихся, с целью дальнейшего получения ими профессионального образования в области искусства.

—воспитательные:

- воспитание хорошего музыкального вкуса;
- общее эстетическое образование и становление грамотного любителя музыки.

### **Обоснование структуры Программы:**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Срок реализации:** 4 года:

- с 4-го класса - для учащихся, обучающихся по образовательным программам со сроком обучения 7 (8) лет;
- со 2-го класса - для учащихся, обучающихся по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет.

**Объем учебного времени,  
предусмотренный на реализацию программы**

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	Количество часов
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>				33	33	33	33	<b>132</b>
В том числе:								
• практические занятия				29	29	29	29	116
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.				4	4	4	4	16
<b>Самостоятельная работа учащегося (всего)</b>				33	33	33	33	<b>132</b>
В том числе:								
• выполнение домашних заданий				33	33	33	33	132
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>								
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>				<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>264</b>

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы - 1 академический час в неделю. Программа рассчитана на 33 учебные недели. Графиком образовательного процесса предусмотрена 1 неделя резерва учебного времени в год.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе - 6-12 человек.

**Объем самостоятельной работы** обучающихся в неделю в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебному предмету обязательной части учебного плана «Музыкальная литература» объем самостоятельной подготовки обучающихся планируется 1 час в неделю.

**Программа делится на 4 раздела:**

1 год обучения – излагаются основные понятия, необходимые для дальнейшего изучения курса; общие сведения о музыкальной форме, о жанрах музыки;

2 год обучения – зарубежная (западноевропейская) музыкальная литература;

3 год обучения – русская (до XX век) музыкальная литература;

4 год обучения - русская (до XX век) музыкальная литература (1-е полугодие), русская музыка XX века (2-е полугодие).

В предлагаемой программе курса музыкальной литературы в основном сохранена традиционная структура: на 1-м году обучения знакомство с музыкальными произведениями по жанрам (от песенного к музыкально-театральным), остальные 3 года посвящены знакомству с творчеством выдающихся

композиторов западно-европейской и русской школ.

**Урок включает в себя** проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, слушание музыки, просмотр видеоматериалов, частичное закрепление пройденного. Важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся. С этой целью необходимо разнообразить уроки. Помимо лекции-беседы, проводятся «уроки-выставки», во время которых учащиеся передают свои впечатления от прослушанного произведения в рисунках (1 год обучения); «уроки –концерты», на которых учащиеся исполняют произведения, выученные в классе по специальности с последующим анализом (2 – 4 годы обучения); «уроки-экскурсии» (выездные, с посещением музеев или концертных залов).

**Методы обучения:** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (прослушивание музыкальных произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Формы подведения итогов и проверки знаний и умений:**

- 4 контрольных опроса в устной и (или) письменной форме, по 2 в каждом полугодии;
- викторины, самостоятельные работы, тестирование;
- небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут. Они не вызывают перегрузки учащихся и в то же время расширят возможность выявления их знаний;
- творческие работы, рефераты.

### **Описание материально-технических условий реализации Программы.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкального инструмента - фортепиано;
- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков, телевизора.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, предоставляемой каждому обучающемуся, а также специальных хрестоматий, клавиров, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы, рабочих тетрадей;

- методической литературы;
- дидактических материалов - портретов композиторов, репродукций, иллюстраций, схем изучаемых произведений и т.д.
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке, фильмы-оперы, фильмы о жизни композиторов).

## Учебно-тематическое планирование

### Первый год обучения

#### Задачи курса:

В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с выразительными средствами музыки, музыкальными инструментами, особенностями создания музыкального образа. Учатся слушать музыку, знакомятся с разными музыкальными формами и жанрами, начиная от песни, марша и танца и заканчивая оперой, балетом.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Введение: предмет «Музыкальная литература»	2	1	1
2.	Выразительные средства музыки: 2.1. Мелодия, лад, гармония. 2.2. Метр, ритм, темп. 2.3. Динамика, фактура, регистры, диапазон. 2.4. Тембр.	8	4	4
3.	Музыкальные инструменты: 3.1. Орган, фортепиано, клавесин. 3.2. Симфонический оркестр. 3.3. Духовой оркестр. 3.4. Оркестр русских народных инструментов.	8	4	4
4	Музыкальный образ, музыкальная тема. 4.1. Музыкальный образ. Музыкальная тема.	4	2	2
5.	Музыкальная форма. 5.1. Мотив, фраза, предложение, период. 5.2. Простая двухчастная и трехчастная формы. 5.3. Вариации. 5.4. Рондо. 5.5. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом.	10	5	5
6.	Музыкальные жанры. 6.1. Песня. 6.2. Марш	10	5	5

	6.3. Особенности танцев разных народов. 6.4. Старинные бальные танцы.			
7.	Программно-изобразительная музыка. 7.1. Программно-изобразительная музыка в инструментальных произведениях. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	4	2	2
8.	Опера. 8.1. Зарождение, строение оперы. 8.2. Знакомство с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила»	6	3	3
9.	Балет. 9.1. История балета. Строение балета. Виды хореографии. 9.2. Знакомство с балетом П.И.Чайковского «Щелкунчик»	6	3	3
10.	Контрольные уроки	8	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Содержание изучаемого курса:

#### **Раздел 1. Вводный.**

Тема 1.1. Урок музыкальной литературы.

#### **Раздел 2. Выразительные средства музыки.**

Тема 2.1. Мелодия, её виды. Лад, гармония. Влияние на характер произведения.

Тема 2.2. Метр, ритм, темп: определение, различные виды. Музыкальные примеры.

Тема 2.3. Динамика. Фактура и её разновидности. Виды регистров и диапазона в определении звучании музыки.

Тема 2.4. Тембр. Вокальные и инструментальные тембры.

#### **Раздел 3. Музыкальные инструменты.**

Тема 3.1. Орган, его происхождение, вид и устройство. Фортепиано - история создания, возможности инструмента.

Тема 3.2. Симфонический оркестр. Деление инструментов на группы. Партитура.

Тема 3.3. Духовой оркестр. Инструменты духового оркестра. Выразительные возможности.

Тема 3.4. Оркестр русских народных инструментов - его создатели, инструменты русского народного оркестра.

#### **Раздел 4. Музыкальный образ, музыкальная тема.**

Тема 4.1. Музыкальный образ. Музыкальная тема. Характер и развитие темы.

#### **Раздел 5. Музыкальная форма.**

Тема 5.1. Мотив, фраза, предложение, период. Структурные особенности. Виды периода.

Тема 5.2. Простая двухчастная и трехчастная формы - определение, разновидности.

Тема 5.3. Вариации, виды вариаций.

Тема 5.4. Рондо. Строение рондо.

Тема 5.5. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Строение сонатной формы, названия разделов, особенности развития.

### **Раздел 6. Музыкальные жанры.**

Тема 6.1. Песня, её особенности и традиции. Обработки народных песен в творчестве композиторов-классиков.

Тема 6.2. Марш, возникновение марша, его характерные черты, виды марша.

Тема 6.3. Особенности танцев разных народов.

Тема 6.4. Старинные бальные танцы, их возникновение и влияние на инструментальную музыку.

### **Раздел 7. Программно-изобразительная музыка.**

Тема 7.1. Программно-изобразительная музыка в инструментальных произведениях, в оркестровых произведениях. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

### **Раздел 8. Опера.**

Тема 8.1. Зарождение оперы, виды опер. Строение оперы (деление на действия, картины, акты). Пролог или увертюра (начало), эпилог (апофеоз) -конец.

Тема 8.2. Знакомство с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила» (разбор и слушание фрагментов).

### **Раздел 9. Балет.**

Тема 9.1. История балета. Первый комедийный балет и его авторы. Строение балета. Виды хореографии: классические, характерные танцы, пантомима.

Тема 9.2. Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик» (просмотр фрагментов).

### **Раздел 10. Контрольные уроки.**

Проводятся в виде тестов, викторины, письменного опроса. Игра заданных тем.

#### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны научиться слушать музыку, анализировать характер изучаемого произведения, слышать и объяснять выразительные средства музыки, их влияние на характер произведения. Научиться определять жанр произведения и его форму. Знать имена композиторов, с произведениями которых познакомились. Узнавать на слух пройденные произведения.

### **Второй год обучения**

#### **Задачи курса:**

Материал второго года обучения построен на изучении музыки зарубежных композиторов. Изучение музыки зарубежных композиторов - И. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Развитие исторического мышления - формирование представления о последовательной смене культурных эпох (барокко, классицизм, романтизм). Продолжение формирования знаний о музыкальных жанрах и формах.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	И.С. Бах. 1.1.Жизненный и творческий путь. 1.2. Инвенции. 1.3.Хорошо темперированный клавир». 1.4. Французская сюита до-минор. 1.5. Органное творчество И.С.Баха.	10	5	5
2.	Й. Гайдн. 2.1.Жизненный и творческий путь. 2.2. Знакомство с сонатно- симфоническим циклом. 2.3.Симфоническое творчество Й. Гайдна. 2.4. Знакомство с сонатной формой.	8	4	4
3.	В.А. Моцарт. 3.1.Жизненный и творческий путь. 3.2. Клавирное творчество. 3.3.Симфоническое творчество. 3.4.Опера «Свадьба Фигаро».	12	6	6
4.	Л. Бетховен. 4.1.Жизненный и творческий путь. 4.2.Симфоническое творчество Л. Бетховена. Увертюра из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт». 4.3. Симфония до-минор. 4.4.Фортепианное творчество.	12	6	6
5.	Ф. Шуберт. 5.1.Романтизм. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. 5.2. Вокальное творчество. 5.3.Фортепианные произведения Ф. Шуберта. 5.4. Симфоническое творчество.	8	4	4
6.	Ф. Шопен. 6.1.Жизненный и творческий путь. 6.2.Фортепианное творчество. Мазурки. 6.3.Полонез Ля-мажор. Вальс до-диез минор. 6.4. Прелюдии. Этюды. Ноктюрн.	8	4	4
7.	Контрольные уроки	8	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Содержание изучаемого курса:

#### Раздел 1. И.С.Бах.

Тема 1.1. Жизненный и творческий путь. Стиль творчества и жанры произведений.

Тема 1.2. Инвенции. Особенности строения, полифонический тип изложения.

Инвенции До-мажор и Фа-мажор, их характер, разбор полифонических приёмов.

Тема 1.3. «Хорошо темперированный клавир». История создания. Цикл - прелюдия и fuga. Прелюдия и fuga до-минор. Характер, особенности.

Тема 1.4. Французская сюита до-минор. Танцы, составляющие основу сюиты, их характер, особенности.

Тема 1.5. Органное творчество И.С. Баха. Устройство органа. Хоральная прелюдия фа-минор. Хорал. Токката и fuga ре-минор. Значительность и глубина произведений.

## **Раздел 2. Й. Гайдн.**

Тема 2.1. Жизненный и творческий путь. Основоположник классического сонатно-симфонического цикла. Периоды жизни и творчества.

Тема 2.2. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом, разделы сонатно-симфонического цикла. Характер и особенности каждой части.

Тема 2.3. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Состав симфонического оркестра. Симфония ми-бемоль мажор. Особенности образного содержания.

Тема 2.4. Знакомство с сонатной формой. Соната ми-минор. Отличие сонат Гайдна от других его произведений.

## **Раздел 3. В.А. Моцарт.**

Тема 3.1. Жизненный и творческий путь. Период жизни и творчества. Известные сочинения композитора.

Тема 3.2. Клавирное творчество. Соната ля-мажор, особенности строения частей сонаты ля-мажор. Характер каждой части.

Тема 3.3. Симфоническое творчество. Симфония соль-минор. Разбор тематического и образного строения 4-х частей симфонии. Особенности симфонизма Моцарта.

Тема 3.4. Опера «Свадьба Фигаро». История создания, литературная основа, либретто. Увертюра. Основные персонажи оперы, их характеристика в вокальных номерах.

## **Раздел 4. Л. Бетховен.**

Тема 4.1. Жизненный и творческий путь. Периоды жизни и творчества. Основные произведения.

Тема 4.2. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Увертюра из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт». Основная тема произведения, перекликание с ведущей линией в творчестве («через борьбу к победе»).

Тема 4.3. Симфония до-минор. Объединение симфонического цикла единой мыслью и замыслом. Лейтмотив - «тема судьбы». Характерные особенности частей.

Тема 4.4. Фортепианное творчество. «Патетическая» соната до-минор, особенности каждой части. Образное содержание тем сонаты.

## **Раздел 5. Ф. Шуберт.**

Тема 5.1. Возникновение в музыке нового направления - романтизм. Связь с настроениями общества. Романтизм в литературе. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Излюбленные жанры. Отличие образов романтической музыки от классицизма.

Тема 5.2. Вокальное творчество. Особая роль песен в творчестве Шуберта. Песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада». Герои Шуберта. Разбор и

слушание песен. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Колыбельная ручья»); «Зимний путь» («Шарманщик»). Роль фортепиано.

Тема 5.3. Фортепианные произведения Ф. Шуберта. «Музыкальный момент», «Экспромт», «Военный марш Ре-мажор». Близость к бытовой музыке. Связь с песенным жанрами. Ритмические особенности.

Тема 5.4. Симфоническое творчество. «Неоконченная симфония».

### Раздел 6. Ф. Шопен.

Тема 6.1. Жизненный и творческий путь. Вынужденный разрыв с Родиной. Фортепиано в его жизни и творчестве. Тесная дружба с Листом, Мицкевичем, Жорж Санд.

Тема 6.2. Фортепианное творчество. Мазурки. Выражения всех чувств и настроений.

Тема 6.3. Полонез Ля-мажор. Вальс до-диез минор. Характерные особенности этих произведений.

Тема 6.4. Прелюдии. Этюд до-минор (история возникновения, образное содержание и особенности передачи настроения). Этюд ми-мажор (характер, вид техники). Ноктюрн - особенности этого жанра в творчестве Шопена.

### Раздел 7. Контрольные уроки.

Письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, игра тем наизусть, рефераты по различным произведениям.

### Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны научиться рассказывать о творчестве зарубежных композиторов, узнавать прослушанную музыку, разбираться в стилях музыки, играть наизусть темы пройденных произведений.

## Третий год обучения

### Задачи курса:

С третьего года обучения начинается знакомство с творчеством русских композиторов.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные Занятия
1 .	Русская музыка второй половины 18 века. 1.1. Русская музыка до 18 века. 1.2. Русская музыка второй половины 18 века. Романс.	4	2	2
2	М.И. Глинка. 2.1. Жизненный и творческий путь. 2.2. Опера «Иван Сусанин». 2.3. Произведения М. Глинки для оркестра. 2.4. Романсы и песни М. Глинки.	14	7	7

3.	А.С. Даргомыжский. 3.1. Жизненный и творческий путь. 3.2. Опера «Русалка» Тема 3.3. Романсы и песни А. Даргомыжского.	10	5	5
4.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	2	1	1
5.	М.П. Мусоргский. 5.1. Жизненный и творческий путь. 5.2. Вокальное творчество М. Мусоргского. 5.3. Опера «Борис Годунов». 5.4. «Картинки с выставки».	14	7	7
6.	А.П. Бородин. 6.1. Жизненный и творческий путь. 6.2. Романсы. 6.3.Симфоническое творчество А. Бородина. 6.4. Опера «Князь Игорь»	14	7	7
7.	Контрольные уроки	8	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Содержание изучаемого курса:

#### **Раздел 1. Русская музыка второй половины 18 века.**

Тема 1.1. Русская музыка до 18 века.

Тема 1.2. Русская музыка второй половины 18 века. Романс. Романсы А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова.

#### **Раздел 2. М.И. Глинка.**

Тема 2.1. Жизненный и творческий путь. Основные этапы жизни, жанры в которых сочинял композитор. Глинка - основоположник русской классической музыкальной школы.

Тема 2.2. Опера «Иван Сусанин». История создания, сюжет, либретто. Особенности музыкальных характеристик русского народа и поляков. Главные действующие лица, их музыкальные характеристики.

Тема 2.3. Произведения М. Глинки для оркестра. Симфоническая фантазия «Камаринская» (основные темы, их развитие). «Вальс-фантазия» (строение главной темы, характер музыки).

Тема 2.4. Романсы и песни М. Глинки: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня». Вокальная линия, связь мелодии и текста, фортепианная партия.

#### **Раздел 3. А.С. Даргомыжский.**

Тема 3.1. Жизненный и творческий путь. Основные даты жизни. Влияние творчества М. Глинки на творчество А. Даргомыжского. Поиски своего творческого стиля. А. Даргомыжский - «великий учитель музыкальной правды».

Тема 3.2. Опера «Русалка» (бытовая, лирико-психологическая музыкальная драма). Сюжет оперы. Преобладание сквозного развития, новизна музыкальных приёмов в передаче настроения героев оперы.

Тема 3.3. Романсы и песни А. Даргомыжского. Психологический мир

персонажей в романсах «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно». Идея социальной несправедливости в драматической песне «Старый капрал».

#### **Раздел 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.**

Тема 4.1. «Русское музыкальное общество». Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. «Бесплатная музыкальная школа». М. Балакирев. «Могучая кучка» - «новая русская школа».

#### **Раздел 5. М.П. Мусоргский.**

Тема 5.1. Жизненный и творческий путь. Мусоргский - продолжатель творчества Даргомыжского. Яркий выразитель суровой правды о жизни русского народа, гневный обличитель социальной несправедливости. Основные даты жизни. Особенности творчества.

Тема 5.2. Вокальное творчество М. Мусоргского. Отражение жизни русского народа, его горести и нужды в песнях «Колыбельная Ерёмушки» и «Сирота». Образы этих песен. Песня «Калистрат».

Тема 5.3. Опера «Борис Годунов» (история создания, идея оперы). Развитие образа народа на протяжении оперы. Новшество композиторских приёмов. Лейтмотивы действующих лиц. Разбор каждого действия.

Тема 5.4. «Картинки с выставки». Возникновение цикла. Программный замысел произведения и его воплощение. Разбор и характеристика отдельных пьес.

#### **Раздел 6. А.П. Бородин.**

Тема 6.1. Жизненный и творческий путь. Своеобразие творчества.

Тема 6.2. Романсы на слова Пушкина «Для берегов отчизны дальней». Мелодическое развитие, отражение настроения героя, художественное значение партии фортепиано.

Тема 6.3. Симфоническое творчество А. Бородина. Создание «Богатырской симфонии». Разбор первой части. Характер тем.

Тема 6.4. Опера «Князь Игорь» (история создания). Главная идея оперы. Музыкальные характеристики русского народа и половцев. Разбор действий.

#### **Раздел 7. Контрольные уроки.**

Письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, игра тем наизусть, рефераты по различным произведениям.

#### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны показать знание жизненного и творческого пути русских композиторов 19 века, уметь рассказать о произведениях, изучаемых в течение учебного года. Узнавать на слух фрагменты прослушанных произведений. Играть наизусть темы пройденных произведений.

### **Четвёртый год обучения**

#### **Задачи курса:**

Четвертый год обучения продолжает знакомство учащихся с русской классикой. Второе полугодие посвящено изучению музыки композиторов советского периода. Данный материал представляет сложность по своему мелодическому и гармоническому языку. Поэтому необходимо добиться того, чтобы учащиеся при домашней подготовке обязательно проигрывали темы изучаемой музыки.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные Занятия
1.	Н.А. Римский Корсаков. 1.1. Жизненный и творческий путь. 1.2. Симфоническая сюита «Шехерезада». Тема 1.3. Опера «Снегурочка».	14	7	7
2.	П.И. Чайковский. 2.1. Жизненный и творческий путь. 2.2. Симфоническое творчество. Симфония «Зимние грезы». 2.3. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин»	14	7	7
3.	Русские композиторы конца XIX - начала XX века. Тема 3.1. С.В. Рахманинов	2	1	1
4.	С.С. Прокофьев. 4.1. Жизненный и творческий путь. 4.2. Кантата «Александр Невский». 4.3. Симфоническое творчество. Симфония № 7.	12	6	6
5.	Д.Д. Шостакович. 5.1. Жизненный и творческий путь. 5.2. Симфоническое творчество. Симфония № 7	6	3	3
6.	А.И. Хачатурян. 6.1. Основные даты жизни композитора. 6.2. Балет «Гаяне». «Танец с саблями», Музыка к драме Лермонтова «Маскарад» («Вальс») 6.3. Концерт для скрипки с оркестром.	4	2	2
7.	Знакомство с музыкой композиторов второй половины 20 века 7.1. Г. Свиридов. Музыка к кинофильму «Метель». Р. Щедрин. «Кармен-сюита».	2	1	1
8.	Контрольные уроки	8	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## Содержание изучаемого курса:

### **Раздел 1. Н.А. Римский Корсаков.**

- Тема 1.1. Жизненный и творческий путь. Место оперного жанра в его творчестве. Отражение окружающей действительности в его сказочных операх.
- Тема 1.2. Симфоническая сюита «Шехерезада». Строение цикла. Музыкальные темы. Роль оркестра и музыкальных инструментов для создания образов. Разбор каждой части.
- Тема 1.3. Опера «Снегурочка». Музыкальные характеристики главных действующих лиц. Значение лейтмотивов в создании образов действующих лиц и природы. Роль оркестра в фантастических сценах. Значение русской песни в народно-обрядовых сценах. Разбор каждого действия.

### **Раздел 2. П.И. Чайковский.**

- Тема 2.1. Жизненный и творческий путь. Отражение в творчестве человеческой личности. Влияние симфонической музыки при создании оперного жанра.
- Тема 2.2. Симфоническое творчество. История создания Первой симфонии «Зимние грезы». Замысел и образное содержание каждой части. Значение вальса в третьей части в обрисовке настроения героя. Разбор каждой части.
- Тема 2.3. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин», история создания. Жанр оперы. Особенности мелодического языка в обрисовке главных героев. Роль оркестра. Характеристика главных героев. Разбор каждого действия.

### **Раздел 3. Русские композиторы конца XIX - начала XX века.**

- Тема 3.1. С.В. Рахманинов - представитель русского неоклассицизма. Выдающийся пианист и композитор. Два периода жизни в его творчестве. Романсы «Сирень» и «Сон». Значение роли фортепиано. Фортепианные произведения: «Итальянская полька» - характер каждой части. «Этюд-картина». Выражение образов русской природы.

### **Раздел 4. С.С. Прокофьев.**

- Тема 4.1. Жизненный и творческий путь. Поиски своего творческого стиля в музыке. Характеристика творчества.
- Тема 4.2. Кантата «Александр Невский». История создания. Образы каждой части. Средства музыкальной выразительности создания русского народа и тевтонских рыцарей. Характерные особенности напевов русских былин в сочетании с современными музыкальными приёмами. Разбор каждой части.
- Тема 4.3. Симфоническое творчество. Симфония № 7. Мелодические особенности тем первой части.

### **Раздел 5. Д.Д. Шостакович.**

- Тема 5.1. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.
- Тема 5.2. Симфоническое творчество. Симфония № 7 (история создания). Музыкальное воплощение образов добра и зла. Разбор первой части. Характеристики главной, побочной тем. Изображение фашистского нашествия. Особенности репризы.

### **Раздел 6. А.И. Хачатурян.**

- Тема 6.1. Основные даты жизни композитора. Творческое становление.

Тема 6.2. Балет «Гаяне». «Танец с саблями» - особенности оркестровки. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад» («Вальс»).

Тема 6.3. Концерт для скрипки с оркестром. Выразительные особенности вступления. Связь армянской музыки с творчеством композитора в первой части концерта.

### **Раздел 7. Знакомство с музыкой композиторов второй половины XX века.**

Тема 7.1. Г. Свиридов. Музыка к кинофильму «Метель». Особенности мелодики композитора. Р. Щедрин. «Кармен-сюита». История создания. Оригинальность оркестровки.

### **Раздел 8. Контрольные уроки.**

#### **Ожидаемые результаты:**

В конце учебного года учащиеся должны показать знание жизненного и творческого пути отечественных композиторов 19-20 веков, уметь грамотно рассказать об изученных музыкальных произведениях, их жанрах и стилях, иметь представление о музыкальных формах, уметь анализировать изученные музыкальные произведения, узнавать на слух основные темы пройденных произведений и уметь исполнить отдельные темы в облегченном варианте.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатом обучения также являются:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте отдельные темы пройденных музыкальных произведений в облегченном варианте;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоения пройденного);
- письменное задание, тест;
- музыкальная викторина.

### **Основными формами промежуточной аттестации являются:**

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

**Итоговая аттестация учащихся** осуществляется в конце 7 (5) класса и проводится в виде зачета, который состоит из двух частей:

- музыкальная викторина;
- устный ответ по билетам.

К итоговой аттестации допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету.

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень грамотности, владение профессиональной терминологией, знание жизненного и творческого пути, а также стилевых особенностей изученных композиторов.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе и принимается преподавателем, который вел музыкальную литературу.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ШИ. В свидетельство об окончании ШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

#### Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Оценка	Критерии оценивания
«отлично» (5)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах и историческом контексте.
«хорошо» (4)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 незначительную.
«удовлетворительно» (3)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала около 40% верных ответов. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
«не удовлетворительно» (2)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Обучающий слабо представляет себе эпохи, стилевые направления. Оценка «неудовлетворительно» ставится также в случае отказа отвечать по причине незнания ответов на вопросы

Дополнение оценки в виде «плюсов» и «минусов» позволяет дифференцировать уровень усвоения материала, отображая нюансы оценки.

### Контрольные требования на разных этапах обучения.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определять на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано или другом музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений в облегченном варианте;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

### Методическое обеспечение учебного процесса

Восприятие серьезной музыки – это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Поэтому основная задача преподавателя заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научиться понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей «слушательской деятельности».

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру:

- повторение пройденного и проверка самостоятельной работы,
- изучение нового материала,
- закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко

нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения,

привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

В старших классах возможна такая форма домашней работы как подготовка видеопрезентации. Данная форма работы привлекает учащихся возможностью самостоятельного поиска материала, в том числе и в сети Интернет, формированию навыков работы с компьютером над текстовым материалом, а также развитию навыка последующего выступления по подготовленной теме. Необходимым средством технического обеспечения для данной формы работы является наличие в кабинете компьютера или ноутбука, а также интерактивной доски (если выступление планируется проводить для большой аудитории).

Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<ul style="list-style-type: none"> <li>• лекция;</li> <li>• практическое занятие;</li> <li>• экскурсия;</li> <li>• посещение концертов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аудио- и видеозаписи;</li> <li>• схемы, таблицы, плакаты, фотографии, репродукции;</li> <li>• клавиры;</li> <li>• ТСО (музыкальный центр (с CD и кассетами), DVD-проигрыватель, телевизор, компьютер, проектор, проекционный экран.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок: опрос письменный или устный, фронтальный, групповой;</li> <li>• самостоятельная работа;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• музыкальная викторина</li> <li>• компьютерная презентация.</li> </ul>

## Список рекомендуемой нотной и методической литературы

### УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
2. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: «Музыка», 2005.
3. Акимова Л.Ю. «Музыкальная литература: дидактические материалы». Вып. 1-4. - М., 2002.
4. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». - М. «Музыка», 2004.
7. Великович Э. «Великие музыкальные имена». Учебник по зарубежной музыке для ДМШ (5-6 кл.) - СПб., 2005.
8. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
9. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. - М., 2005.
10. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. - М., 2006.
11. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке. - М., 2006.
12. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке XX века. - М., 2007.
13. Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. «Музыкальная литература. Экспресс-курс». Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. - СПб, 2004.
14. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
15. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература» Учебник для ДМШ, 3-й год обучения. - М., 2004.
16. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: «Престо», 2006.
17. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература». Учебник для музыкальных школ, 1-й год обучения. - М., 2000.
18. Островская Е., Фролова Л. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ, 1 -й год обучения. - СПб, 2003.
19. Островская Я., Фролова Л. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе». Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. - СПб. - 2004.
20. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран» Учебное пособие для ДМШ. 2-й год обучения. -СПб., 2008.
21. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной

- литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). - СПб, «Композитор», 2012.
22. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). - М., «Престо», 2009
  23. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. - М., «Престо», 2009; II часть. - М., «Престо», 2010
  24. Первозванская Т. «Мир музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для 4 класса (с CD). - СПб., 2005.
  25. Привалов С. «Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма». - СПб, 2007.
  26. Привалов С. «Русская музыкальная литература. Музыка XI- начала XX века». - СПб, 2006.
  27. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран». - М., 2004.
  28. Прохорова И., Скудина Г. «Музыкальная литература композиторов советского периода». - М., 1987.
  29. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 классов ДМШ». - М., 2004.
  30. Шорникова М.И. «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика». 3- й год обучения. - М., 2010.
  31. Шорникова М.И. «Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры». - Ростов на Дону, 2003.
  32. Шорникова М.И. «Русская музыка XX века». 4-й год обучения. - М., 2008.

#### ХРЕСТОМАТИИ

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.- М.: «Музыка», 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.- М.: «Музыка», 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.- М.: «Музыка», 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.- М.: «Музыка», 1993.

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барсова И. «Симфонический оркестр и его инструменты». - М., 1982.
2. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха». - М., 1983.
3. Головинский Г. «Музыкальные формы и жанры». - М., 1986.
4. Ефименко Б. «Танцевальные жанры». - М., 1992.
5. Котикова И., Добровольский Б. «Песня-душа народа». - М., 1965.
6. Котлер И. «Фортепианные сонаты Бетховена». - М., 1970.
7. Кулаковский Л. «Песня, её язык, структура, судьба». - М., 1962.
8. Лагутин А. «Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе» // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3: Сб. статей. - М., 1981.
9. Лагутин А.И. «Методика преподавания музыкальной литературы». - М., 2000.
10. Лисянская Е. «Экспериментальная программа по музыкальной литературе». - М., 1995.
11. Мазель Л. «Симфонии Д. Шостаковича». - М., 1979.
12. Мартынов И. «Д. Шостакович. Творческий путь». - М., 1976.
13. Николаева Н. «Симфонии Чайковского». - М., 1985.

14. Панкратова В. «Малые музыкальные формы» (прелюдия, ноктюрн, этюд). - Л., 1980.
15. Попова Т. «Музыкальные жанры и формы». - Л., 1979.
16. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». - Л., 1980.
17. Розеншильд К. «Полифоническая форма». - М., 1979.
18. Ручьевская Е. «Слова и музыка». - М., 1989.
19. Сохор А. «Эстетическая природа жанра в музыке». - М., 1985.
20. Стаковский Л. «Музыка для всех нас». - М., 1990.
21. Ступель А. «Беседы о камерной музыке» - М., 1967.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. 28. Соловцов А., «Н.А. Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества». - М., 1984.
2. Алпарова Н.Н. «Знакомство с оперой: Оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей». - М., 2010.
3. Барсова И. «Контурсы столетия. Из истории русской музыки XX века». - СПб, 2008.
4. Бенestad Ф., Шельдеруп-Эббе Д. «Эдвард Григ - человек и художник». Пер. с норвежского. - М., 1986.
5. Венок Шопену. Сборник статей. - М., 1989.
6. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009. вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С.Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен; вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский; вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»
7. Гордеева Е.М. «Композиторы «Могучей кучки». - М., 1986.
8. Енукидзе Н. И. Популярныe музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
9. Ильин М., Сегал Е. «А.П. Бородин. Письма». - М., 1989.
10. Кадцын Л. «Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней». - СПб, 2009.
11. Калинина Н. «С.В. Рахманинов: Повесть». - М., 1989.
12. Калинина Н.А. «П.И. Чайковский. Повесть». - М., 1988.
13. Кац Б. «Времена - люди - музыка. Документальные повести о музыке и музыкантах». - Л., 1988.
14. М.А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: ред.-сост. Зайцева Т. - СПб, 2007.
15. М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников. - М., 1989.
16. М.П. Мусоргский. Письма. - М., 1981.
17. Милка А., Шабалина Т. «Занимательная Бахиана» Вып. 1, 2. - СПб, 2009.
18. Могилевская С. «Над рекой Утратой: Повесть». - М., 1976.
19. Нестьев И.В. «Учитесь слушать музыку». - М., 1987.
20. Овчинников М.А. «Творцы русского романса». - М., 1988.
21. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. Т.1,2. - М., 1987.
22. Пианисты рассказывают. Вып. 1. - М., 1990.
23. Познанский А. «Смерть Чаковского. Легенды и факты». - СПб, 2006.
24. Поплянова Е. «Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки». - СПб, 2008.
25. Рыцарева М.Г. «Русская музыка 18 века». - М., 1987.
26. Слово о музыке: Русские композиторы 19 века. Хрестоматия . Книга для

- учащихся старших классов. - М., 1990.
27. Слонимский С. «О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения» - СПб, 2010.
  28. Столова Е., Кельх Э. «Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах». - СПб, 2008.
  29. Уилсон Э. «Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками». - СПб, 2009.
  30. Форкель И.Н. «О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха». - М., 1987.
  31. Фрид Э. «М.П. Мусоргский. Краткий очерк жизни и творчества». - Л., 1968.
  32. Хентова С. «Любимая музыка». - Киев, 1989.
  33. Хубов Г. «М.П. Мусоргский». - М., 1968.
  34. Шварц Б. «Шостакович - каким запомнился». - СПб, 2008.

Российская Федерация  
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области  
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования  
**«Тосненская школа искусств»**  
**Музыкальное отделение**

**«Утверждена»**

Рекомендовано решением Педагогического совета: протокол № ____ от _____ 20__ г. Зам. директора по УВР _____ Л.В. Скубилова	приказом № _____ от «__» _____ 20__ г. Директор МКОУ ДО «ТШИ» _____ Е.В. Дрей
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Гитара»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**«ХОР»**

**Для учащихся 1-х – 7-х классов  
Срок реализации – 7 лет**

**Составитель: Чекан И.В.  
преподаватель хора  
МКОУ ДО «ТШИ»**

**г. Тосно Ленинградская обл.  
2018**

## Содержание

Пояснительная записка .....	213
Сведения о затратах учебного времени.....	215
Содержание учебного предмета .....	216
Учебно-тематический план.....	219
Формы и методы контроля. Система оценок .....	222
Методическое обеспечение учебного процесса.....	223
Список учебной и методической литературы.....	225

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области хорового исполнительства.

Предмет «Хор» занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования.

Задача преподавателя – привить любовь к хоровому пению, учитывая, что это наиболее доступный вид деятельности.

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно применяться знания нотной грамоты и навыки сольфеджио.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Хоровой класс формирует навыки коллективного музицирования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5-9 лет.

При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой принцип будет способствовать успешной работе хорового класса, как исполнительского коллектива. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Хоровые занятия развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- - словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- - практический (освоение приемов хорового пения);
- - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Хор» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий оснащёнными фортепиано и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Хор», со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой год обучения составляет 33 недели в год.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	Кол-во часов
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	330
В том числе:								
• практические занятия	31	47,5	47,5	47,5	47,5	47,5	47,5	316
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	2	2	2	2	2	2	2	14
<b>Самостоятельная работа учащегося (всего)</b>	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	330
В том числе:								
• выполнение домашних заданий	22	38,5	38,5	38,5	38,5	38,5	38,5	252
• посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	1	1	1	1	1	1	1	7
• участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	10	10	10	10	10	10	10	70
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>								
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	66	99	99	99	99	99	99	660

#### Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 класс – по 1 ч. в неделю,
- 2-7 классы – по 1,5 ч. в неделю,
- Сводные репетиции – 0,5 ч. в неделю (2 ч. в месяц)

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-7 классы – по 1 ч. в неделю.

#### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых занятий (8-10 человек).

## Содержание учебного предмета

### Годовые требования

Учебная программа по предмету «Хор» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с хоровым пением и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Хор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### 1-й класс и Младший хор (2-4 класс)

На начальном этапе обучения работа педагога сводится к формированию певческих навыков и правильного функционирования голосового аппарата.

#### Вокальные навыки

*Певческая установка:*

- Правильное положение корпуса, головы плеч, рук, ног при пении сидя и стоя.
- Гимнастика лица.
- Управление мускулатурой лица.

*Работа над дыханием:*

- Спокойный вдох без напряжения.
- Задержка дыхания.
- Опертый звук.
- Постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу.
- Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.
- Подчинение дыхания голосовой раздаче.
- Возникновение и прекращение звука.
- Смена дыхания в процессе пения.

*Работа над звуком:*

- В меру открытый рот, звук ровный без напряжения.
- Способы формирования и округления гласных в различных регистрах.
- Приемы прикрытия звука.
- Протяжность гласных.
- Динамические оттенки.
- Пение legato и non legato.
- Выработка общего диапазона в пределах «ля-малой» – «ми 2-ой октавы»

*Работа над дикцией:*

- Элементарные приемы артикуляции

- Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка.
- Четкое произношение согласных в слове.
- Взаимосвязь гласных и согласных звуков.
- Отнесение внутри слова согласных к последующему слову.

*Вокальные упражнения:*

- Пение элементарных вокальных упражнений, помогающих усвоению различных способов звукообразования и формирования артикуляционного аппарата, такие как: нисходящие и восходящие трех- и пятиступенные построения, начиная с середины регистра, слоги на повторяющемся звуке, гаммы в нисходящем движении, трезвучия вверх и вниз, секвенции.

### **Ансамбль и строй**

*Работа над текстом и партиями:*

- Знание текста.
- Умение правильно и стройно петь партию.
- Установление зависимости партий в двухголосии и их соотношение.

*Работа над строем и ансамблем:*

- Стройное пение с интонационным, ритмическим и уравновешенным по силе звука отношением.
- Умение прислушиваться к голосам, поющих в хоре, при одноголосии и двухголосии.
- В двухголосии добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации.

*Упражнения на развитие ладового чувства и строя:*

- Пение отдельных ступеней лада.
- Пение звукорядов.
- Чистое интонирование диатонических ступеней лада.
- Сольфеджирование партий.
- Пение партий с закрытым ртом и на гласные.
- Ритмическая устойчивость в различных темпах.

### **Работа над исполнением музыкальных произведений**

*Разбор изучаемого произведения:*

- Общая характеристика содержания музыкального произведения.
- Определение формы.
- Фрагментация, подчинение общему художественному замыслу.
- Логические ударения, кульминации.

В течение года должно быть пройдено 10-12 разнохарактерных произведений из сборников хоровых произведений для младших классов. Например из хрестоматии «Нотная папка хормейстера» для младшего хора (составители Б.И. Куликов и Н.В. Аверина)

За год младший хор может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

### **Старший хор (5-7) класс)**

В старшем хоре учащиеся могут свободно музицировать, обладая всеми компонентами хоровой звучности.

#### **Вокальные навыки**

*Певческая установка:*

- Укрепление навыков певческой установки.
- Тренаж мышц гортани.
- Настройка резонаторов.

*Работа над дыханием:*

- Полное подчинение дыхания голосовой задаче.
- Приемы цепного дыхания – его полнота и непрерывность звучания.
- Распределение дыхания на выдержанном звуке.
- Исполнение цезур между звуками без дыхания.
- Возникновение и прекращение звука.
- Смены дыхания и различные его приемы (спокойное-активное, быстрое-медленное).
- Различная атака звука.

*Работа над звуком:*

- Закрепление навыков по формированию гласных.
- Пение legato и staccato.
- Выравнивание и укрепление диапазона всех партий.
- Выравнивание крайних регистров хора, не допуская форсирования.
- Использование пауз.

*Работа над дикцией:*

- Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.
- Систематизация гласных.
- Использование артикуляционного аппарата в разных режимах.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения хоровых произведений различных стилей;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## Учебно-тематический план

### Хор 1 классов

#### *I полугодие*

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Количество часов
1.	Вводное занятие: знакомство с предметом. Певческая установка, дыхание, одновременный вдох, и начало пения, одновременное окончание пения. Виды дирижёрских жестов: внимание, дыхание, вступление, снятие.	1
2.	Воспитание навыков правильного звукообразования: формирование гласных, произношение согласных, выработка протяженного звучания (умения тянуть звук), точного интонирования высоты звука. Распределение дыхания на фразу, смена дыхания. Звуковедение legato. Воспитание навыка	2
3.	Звуковедение non legato. Воспитание навыков хорового ансамбля: мелодический унисон, ритмический и дикционный ансамбль. Динамические оттенки в пении: <i>f</i> и <i>p</i> (информативно), <i>mf</i> и <i>mp</i> в (реальном звучании), их отражение	2
4.	Разучивание несложных одноголосных песен с сопровождением, дублирующим хор. Работа над исполнительским характером. Воспитание умения анализировать исполняемое сочинение на слух, выразительно его исполнять. Концертные выступления.	11
Итого:		16

#### *II полугодие*

1.	Повторение и закрепление навыков, освоенных в первом полугодии.	1
2.	Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.	2
3.	Работа над постепенным расширением певческого диапазона учащихся, введение постепенной динамики ( <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> в коротких фразах).	2
4.	Выработка устойчивого одноголосия при сложном аккомпанементе. Знакомство с двухголосным исполнением в хоре (простейшие каноны, элементы двухголосия в произведениях с сопровождением).	2
5.	Разучивание песен, работа над исполнительским характером. Концертные выступления.	10
Итого:		17

## Средний хор (2-4 классы)

### *I полугодие*

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Количество часов
1.	Повторение и закрепление навыков, подученных в 1 классе. Работа над расширением рабочего диапазона хора. Выработка активного унисона в одноголосных произведениях с сопровождением Знакомство с нотными партитурами, навыки работы с ними.	1
2.	Динамические оттенки: p, mp, mf (f). Выработка crescendo и diminuendo на длинных фразах. Ускорение и замедление темпа, фермата в конце музыкальной фразы.	2
3.	Знакомство с понятием а cappella, Пение одноголосных песен а cappella. Упражнения на слуховое восприятие и воспроизведение двухголосного звучания в хоре.	2
4.	Одноголосие без сопровождения с эпизодическим ведением двухголосия. Двухголосие с сопровождением.	3
5.	Разучивание и исполнительский анализ репертуара, работа над ним. Концертные выступления.	16
Итого:		24

### *II полугодие*

1.	Повторение и закрепление вокально- интонационных навыков полугодия.	1
2.	Подолжение работы над освоением несложного двухголосия а cappella и более сложного (развитого) двухголосия с сопровождением (формы: куплетная, простая двух- и трёх-частная, трехчастная репризная). Развитие кантилены в одноголосном строе.	2
3.	Исполнительский штрих: staccato. Сопоставление штрихов legato, non legato и staccato.	2
4.	Продолжение работы над грамотным чтением нотных партий и партитур, умением легко и быстро ориентироваться в партитурах с сопровождением, следить за мелодической линией аккомпанемента во вступлении, заключении, середине проигрыше.	2
5.	Знакомство с элементами трехголосного строя в хоровых упражнениях и произведениях с сопровождением.	2
6.	Разучивание и исполнительский анализ репертуара, работа над ним: (также в форме работы с отдельными партиями хора) Концертные выступления.	16,5
Итого:		25,5

## Старший хор (5-7 классы)

### *I полугодие*

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Количество часов
1.	Повторение и закрепление навыков, освоенных в среднем хоре.	3
2.	Работа над расширением певческого диапазона учащихся и общим диапазоном хора, выявлением и развитием тембровой краски отдельных партий (сопрано и альты), расширением динамического диапазона (нюансы: mf, f, mp, p, pp), овладение приемом исполнения <i>marcato</i> .	3
3.	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Работа над освоением трехголосного строя с сопровождением: и <i>a cappella</i> .	3
4.	Знакомство и освоение многообразия агогических возможностей исполнения произведений: сопоставление быстрых и медленных темпов, различные виды фермат, ускорения и замедления в срединных и заключительных разделах формы. Динамические оттенки: <i>sf</i> и <i>sp</i> .	3
5.	Продолжение работы над совершенствованием чтения нотного текста хоровых партитур с листа, умением грамотно ориентироваться в тональном плане произведения, фактурных особенностях аккомпанемента ( в произведениях с сопровождением), встраиваться в нужную тональность после вступления и проигрышей.	3
6.	Разучивание и исполнительский анализ репертуара (по партиям и сводно), работ над выразительным исполнением, участие в концертах, хоровых фестивалях, тематических вечерах и т.д.	9
Итого:		24

### *II полугодие*

1.	Закрепление навыков, приобретенных в I полугодии.	3
2.	Развитое трехголосие с сопровождением и <i>a cappella</i> с элементами полифонического склада письма (имитационного и подголосочного).	3
3.	Четырехголосное пение без сопровождения произведений гомофонно-гармонического склада и с элементами полифонии. Четырехголосное пение с сопровождением и элементами полифонического склада; включающее эпизодическое введение пяти и более голосов в гомофонно-гармонической фактуре.	4
4.	Совершенствование владения вокально- исполнительскими навыками, приобретенными в процессе всего хорового обучения.	4
5.	Разучивание и анализ произведений, работа над исполнительской трактовкой, участие в концертах, фестивалях и других мероприятиях.	11,5
Итого:		25,5

## **Формы и методы контроля. Система оценок**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хор» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, сдачи партий, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Хор» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма сдачи партий.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами хорового пения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве, в элементарном владении сольным пением;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации**

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее

развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учеников.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

На хоровых занятиях используются различные методы и формы работы.

Практически каждая репетиция начинается с распевания хора, его настройки, Музыкальным материалом для распевания являются специальные упражнения, рекомендованные в различных методических работах, упражнения, сочиненные самим педагогом, или отрывки из песенного репертуара.

Большинство необходимых навыков учащиеся осваивают в параллели с сольфеджио, и на хоровых занятиях, применяются методологические приемы, заимствованные из этого предмета.

Так, в младшем и среднем хоре развитию чувства метроритма помогает прохлопывание ритмического рисунка песни в ладоши, произнесение его на ритмослоги, отмечание доли - пульса рукой по колену, проговаривание поэтического текста в ритме, тактирование во время исполнения песен, ритмический аккомпанемент на детских ударных инструментах. Для воспитания восприятия звуковысотности, используется показ движения мелодии ладошкой, по наглядному пособию «Лесенка». В развитии ладового чувства – ручные знаки-ступени. В работе над внутренним слухом задействован метод мысленного пропевания знакомых песен, чередования пения вслух и про себя и др.

Постепенное овладение навыками пения по партитуре позволяет значительно ускорить процесс разучивания репертуара. Кроме того, наличие у детей на руках нотного материала дает возможность учить произведения дома. Для проверки и закрепления знаний, выявления индивидуальных трудностей в освоении репертуара устраивается сдача партий. В этих же целях в старшем и среднем хоре проводятся отдельные репетиции по голосовым партиям.

В подготовке к двухголосному пению и дальнейшем освоении многоголосного строя большую роль играют не только специальные хоровые упражнения на пение интервалов и аккордов, но и прослушивание аудиозаписей в

исполнении хорошего детского хора.

Следует отметить, что привлечение аудиозаписей в работу начинается уже с первого класса, т.к. дети получают конкретное представление о красоте хорового звучания, что рождает в них главное необходимое желание: научиться петь так же красиво, слитно, и стройно. В многоголосных произведениях дети слышат, насколько обогащает хоровое звучание пение на два и более голосов, и сами с еще большим интересом включаются в работу.

Помимо записей с хоровыми коллективами, возможно прослушивание романсов, отрывков из оперных сцен (если в репертуаре есть хоры из опер, или переложения вокальных сочинений), инструментальных сочинений для знакомства с музыкальными стилями разных, эпох и т.д. Также организуются посещения филармонических концертов детьми совместно с родителями и преподавателем.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **1 класс**

1. Александров А. «К нам гости пришли»
2. Английская народная песня «Пусть делают все так, как я»
3. Арсеев И. «Белый снег»
4. Арсеев И. «Паровоз»
5. Журбин А. «В некоторой школе»
6. Калистратов В. «Пешком шагали мышки»
7. Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
8. Ломова Т. «Пчела жужжит»
9. М. Качурбина «Мишка с куклой»
10. М. Слонов «Ванька-встанька»
11. Мадатов Р. «Восьмая нота»
12. Паулс Р. «Золотая свадьба»
13. Русская народная песня «А я по лугу» обр. Н. Метлова
14. Русская народная песня «Где был, Иванушка» обр. Н. Метлова
15. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. Н. Метлова
16. Русская народная песня «Куда летишь, кукушечка» обр. Е. Тиличевой
17. Т. Попатенко «Скворушка прощается»
18. Французская народная песня «Братец Яков» обр. А. Александрова
19. Ц. Кюи «Мыльные пузырьки»

#### **Младший хор (2-4 год обучения)**

1. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
2. Аренский А. «Спи, дитя мое»
3. Бах И.С. «За рекою старый дом»
4. Бетховен Л. «Малиновка»
5. Бетховен Л. «Сурок»
6. Бизе Ж. «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
7. Гречанинов А. «Вербочки»
8. Гречанинов А. «Колыбельная»
9. Григ Э. «Детская песенка»
10. Калинин В. «Весна»
11. Литовская народная песня «Солнышко вставало» (канон)
12. Минков М. «Дорога добра»
13. Моцарт В.А. «Ave Verum»

14. Моцарт В.А. «Детские игры»
15. Моцарт В.А. «Тоска по весне»
16. Немецкая народная песня «Спящая красавица»
17. Паулс Р. «Сонная песенка»
18. Русская народная песня «Блины» обр. А. Абрамского
19. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обр. Л. Абеяна
20. Чайковский П. «Мой садик»
21. Чесноков П. «Спи, сестрица»
22. Чичков Ю. «Музыка и дети»
23. Шуман Р. «Совенок»

### **Старший хор (5-7 год обучения)**

1. Аноним. XVI в. «la Violetta»
2. Бах И.С. «Терцет»
3. Гайдн Й. «Вот опять уходит лето» перелож. В. Попова
4. Гречанинов А. «Весна идет»
5. Григ Э. «Заход солнца»
6. Григ Э. «Лебедь»
7. Гурилев А. «Внутренняя музыка»
8. Даргомыжский А. «Тише-тише» хор русалок из оперы «Русалка»
9. Дубравин Я. «песня о земной красоте»
10. Занорин Г. «Метелица»
11. Кюи Ц. «Задремали волны»
12. Моцарт В.А. «Колдун»
13. Палестрина Дж. «День восходит в зенит»
14. Перголези Д. «Stabat Mater»
15. Рамо Ж. «Сверчок»
16. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» обр. В. Попова
17. Танеев С. «Горные вершины»
18. Танеев С. «Сосна»
19. Холминов А. «Лес осенью»
20. Чайковский П. «Мой садик»
21. Чесноков П. «Зеленый шум»
22. Чесноков П. «Несжатая полоса»

## **Список учебной и методической литературы**

### **Список нотных сборников**

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. Бах И.С. Избранные духовные песни, арии, хоралы. Сост. П.Халабузарь. - М., Классика-XXI век, 2003 г.
3. Вместе с хором. Вып.2. - С.-Пб., Союз художников, 2004 г.
4. Вместе с хором. Вып.3. «Никто не забыт». - С.-Пб., Союз художников, 2005 г.
5. Детские хоры а саррелла из наследия семьи Римских-Корсаковых. - С.-Пб., Композитор, 2007 г.
6. Детям к Рождеству. Сост. И.Анухина - С.-Пб- Композитор, 1994 г.

7. Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Сост. П.Халабузарь.- М.,Классика- XXI век, 2003 г.
8. Зарубежная музыка. Вып. 1. (Произведения а cappella ).- С.-Пб, Композитор, 2004 г,
9. Зарубежная хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора. Сост. П.Халабузарь.- М., Классика-XXI век, 2003 г.
10. Из русской классики. Переложения для детского хора Ю.Тугаринова.
11. Избранные духовные хоры для детей и юношества. Сост. Г.Стулова, Л.Шишкина.- М., Владос, 2002 г.
12. Каноны для детского хора. Сост. Струве Г. - М.,2001 г.
13. Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора. Сост. Л Жукова.- С.-Пб.-Композитор, 2006 г.
14. Композиторы-классики для детского хора.
15. Кто у нас хороший. Народные песни и произведения отечественных композиторов на народные слова. Сост. Э.Леонов.- М., Россия, 1994 г.
16. Ласковая ласточка, Песни для детей на стихи В.Татарина. - М., Владос 2004 г.
17. Лядов А. Детские песни на народные слова. - М., Композитор, 1994 г.
18. Малевич М. Свеча Рождества. Песнопения для детского хора. - С.-Пб-Композитор, 2000г.
19. Нотная папка хормейстера «Золотая библиотека педагогического репертуара» Дека-ВС, 2008.
20. Парцхададзе М. Не привыкайте к чудесам. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. - М.,Владос, 2003 г.,
21. Пахмутова А. Звездопад. Песни для детей и юношества. - М., Кифара, 2002 г.
22. Песенки малышам. - С.- Пб.-Композитор, 2004 г.
23. Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
24. Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
25. Песни для октябрят. Вып.4 - М., Советский композитор, 1979 г.
26. Песни народов мира. - М., Советский композитор, 1969 г.
27. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. Сост. П.Халабузарь. М., Классика-XXI в. 2004 г.
28. Победная весна. Песни и хоры. М., Владос-Пресс 2005 г
29. Подгайц Е. Музыка утра. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста, ч.1 и 2. - М., Владос, 2004 г.
30. Подснежник. - М., ВМО, 1993 г.Сто песен народов СССР. - М., Музыка, 1990 г.
31. Подснежник. Песни и романсы русских композиторов для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Сост. В.Герчик, - М, Музгиз, 1962 г.
32. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Авторы-составители Л.Дуганова, Л.Алдакова. - М., Владос, 2002 г.
33. Поёт детская хоровая студия «Пионерия». Сост. Струве Г. - М., 1989 г.
34. Поющее детство. Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
35. Праздник Рождества. Вып.4. Сост. Н.Аверина. - М., Музыка, 2005 г.
36. Произведения для детского хора. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. Сост. И.Москалькова. - Л., Музыка, 1983 г.

37. Пьянков В. Песни и хоры для детей.- М., Владос, 2003 г.
38. Радынова О. Баюшки-баю. - М., Владос, 1995 г.
39. Репертуар хорового класса. Западная классика. - М., Кифара, 2003 г.
40. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
41. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Сост. Н.Аверина.- М, Владос, 2001 г.
42. Русская духовная музыка для детских и женских хоров. - С.-Пб.-Композитор, 2005 г.
43. Русская классика. - М, Кифара, 2001 г.
44. Сборник произведений для детского или женского хора. Нотная коллекция хормейстера. Вып. 1. Сост. С.Прокопов.- М, Фолио, 2000г.
45. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. - М., Владос, 1999 г.
46. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
47. Сто канонов для детского хора. Сост. Л.Абелян и В.Попов. - М., Музыка, 1969 г.
48. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
49. Ты рябина ли. Обработки русских народных песен В.Соколова для детского хора без сопровождения. -М., Музыка, 2006 г.
50. Флярковский А. Настроения. Пять хоров на слова Ф.Тютчева для женского или детского хора без сопровождения.- М., Композитор, 2005 г.
51. Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
52. Христианская музыка для воскресных школ. В.2.Хоры без сопровождения. - М.,Музыка,1991 г.
53. Чайковский П. Шесть песен для детей. - М., Госмузиздат., 1956г.
54. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
55. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений, Тетр. 4 М.,1995 г.
56. Якушенко И. Разноцветные песенки. Для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. - М., Музыка, 2005 г.

*К вышеперечисленным мы используем и другие сборники, в том числе и новые, вышедшие после 2000 года.*

### **Список методической литературы**

1. Аверина Н.В. Вступительные статьи о работе с детским хором в сб. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-4.- М., 2007г.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967г.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
4. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором» - М.,1957г.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
6. Локшин Д. Д. Из опыта хоровой работы с детьми,- М., 1953г.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
8. Мухин В. Г. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / под ред. Д. Д. Локшина. - М., 1960г
9. Никольская - Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XI веков,- М., 1998г.

10. Никольская - Береговская К.Ф. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми, - М.,1968г.
11. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского голоса в процессе работы с хором //Музыкальное воспитание в школе.- М., 1975г.- вып.10.
12. Работа с хором. Методическая разработка для детских музыкальных школ. Составлена Тихеевой Л. - М., 1970г.
13. Садовников В. И. Орфоэпия в пении - М., 1958г.
14. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
15. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 1988г.
17. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.с 1992 г.
19. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика работы с хором. - М., 2002
20. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
21. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
22. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
23. Чесноков П. Хор и управление им. – М., Музыка, 1992 г.

## **XI. Список литературы**

### **Нормативно-правовая база:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

### **Специальная литература**

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. - М., 2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. - М., 2004. - 206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. - М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. - 124 с.
4. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. - Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2004. - 80 с.
5. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. - Изд. 3-е. - Ростов на/Д: Феникс, 2008. - 383 с.
6. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая - М., 2005 - 109 с.
7. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. - Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 - 132 с.
8. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. - Новосибирск, 2006. - 32 с.
9. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е. Яковлев. - М.: АРКТИ, 2002. - 112 с.
10. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. - Новосибирск: СибАГС, 2004. - 204 с.

11. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 256 с.
12. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). - Монография. - Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. - 240 с.
13. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2003. - 258 с.
14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
15. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 416 с.
16. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. -М.: Айрис-пресс, 2004. - 96 с.
17. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
18. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. - (Учебное пособие).
19. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2003. - 176 с. -(Методика).
20. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. - М.: 5 за знания, 2007. - 256 с.
21. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. - СПб.: «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. - 368 с. - (Серия «Мэтры психологии»).
22. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 368 с.
23. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 192 с.
24. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
25. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 160 с.